

# 柬埔寨之旅

## 台灣區麵粉工業同業公會

### 旅遊委員會

2006 年 12 月 13 日至 12 月 17 日

## 第一章 柬埔寨

### 前言

個人我在 2006 年是出國旅遊及撰寫文章最豐盛的一年，除了研究所的讀書報告和畢業論文，還有內人的腦膜瘤手術醫療記，加上五月份的加勒比海遊輪之旅，九月底的莫斯科及聖彼得堡之旅，年底時竟然又有機會前往柬埔寨，現場觀察慕名已久的吳哥窟，瞭解這處世界人類文化遺產（UNESCO World Heritage）的古文明之所在。

麵粉公會有二個旅遊系統，一是全額補助的國外考察，一是由旅遊委員會所主辦的自費短程旅遊。有全額補助的旅遊，各會員廠參加的人較多，參加自費旅遊的人數比較少。多年以來有機會隨著公會辦的活動到世界各地行走，不但開拓視野增長見識，同時也藉著拍攝大量的照片撰寫遊記，留下這一生當中最珍貴的回憶。

所謂無心插柳柳成蔭，最早期是因個人興趣撰寫遊記，寫後複印成黑白紙張裝訂成冊，送給大家當紀念，後來彩色影印價格降低，又能以豐富的色彩顯現各地風景的美麗，遊記開始進入彩色時代。一起旅遊的同業也覺得我撰寫的遊記還不錯，可以收藏起來留念，但是每次都要由我自己包辦攝影、編撰、打字、印刷、出版，負擔未免也太多了一些。後來公會願意以公費處理印刷費用的問題，並且交給專業的印刷廠印製，造福了大家。

自從 1990 年微軟公司（Microsoft）推出 Word 1.0 中文文書處理軟體之後，我就開始自己在電腦撰寫文章和遊記，而不是交給中文打字行處理。到了 2006 年底，我的作品竟然已經累積了 45 冊之多，可惜的是早期的作品歷經了多次電腦硬碟的故障而被毀損，只留下列印出來不能更改的原稿。

最近我嘗試著學習替大豐麵粉廠股份有限公司製作電腦網站，如今已經可以上網看到實習作品（<http://61.221.25.251/c/40/>），其中連結著一些之前撰寫過台灣麵粉工業發展的相關網頁，我誠摯的盼望台灣區麵粉工業同業公會能夠早日建立自己公會的網站，迎頭趕上大時代發展的洪流。至於為何要有這樣的作法？我想我不必在此多說，只要想一想當大家在網上尋找麵粉工業的資料時，幾乎看不到台灣的任何表現，那種心情不是很好。

## 旅行團

我發現旅行社在辦理簽證的時候，都會要求團員繳交二張照片，然後在發還護照時又拿了回來。於是我趁著旅行社在機場發護照時，請求大家將護照裡的照片交一張給我，或許我會收集資料撰寫遊記的名聲已經建立起良好信用，所以大家很配合的全部交给了我。事實上我的電腦檔案裡面已經儲存了許多麵粉工業相關人士的照片，我稱之為「麵粉公會家族照片」檔案，將來總有一天會呈現出來給大家欣賞，細數台灣麵粉工業發展的風雲人物。

				
彭建章	許彩娥	林松筠	黃良玉	李國勳
				
劉榮基	鄭美佐	林滿隆	林黃秀春	黃啓光
				
林賢三	林李美惠	林明星	林卓美錦	吳世煌
				
楊應欽	張茹茵	黃錦和	黃秀美	江麗玲
				
張淑坤	何澄祥	黃景忠	小吳	小施

## 柬埔寨的地理位置

柬埔寨 (Kingdom of Cambodia) 舊名為高棉 (Khmer) 位於亞洲東南部的中南半島南部，全國總面積 181,040 平方公里，全國劃分為二十個行政省，北界寮國 (Laos)，西北與泰國 (Thailand) 接壤，東南與越南 (Vietnam) 為鄰，西南濱海，其南部隔暹羅灣 (Gulf of Thailand) 與馬來西亞 (Malaysia) 遙遙相望。東西寬為 650 公里，南北長為 440 公里，源自中國瀾滄江而流經東南亞五國的湄公河 (Mekong) 自北向南縱貫全境，海岸線長約 460 公里。



低山及丘陵三面環繞著柬埔寨，東部為傾斜平緩的高原，屬長山山脈的西坡；北部邊境是東西延伸的扁擔山脈，綿亙 3,000 公里；西南邊境是豆蔻山脈，海拔 1,813 公尺的奧拉山，為全國最高山峰。豆蔻山脈向東南延伸，叫象山山脈，海拔約 1,000 公尺。

中部是寬廣平坦的湄公河三角洲平原，土壤肥沃是主要的農業區，平原中心低窪，為洞里薩湖 (Tonle Sap Lake)，該湖是中南半島上最大的湖泊，向東與湄公河相通，水量季節變化很大，是湄公河的天然蓄水池。由於過度開發與砍植，目前森林的覆蓋率已經從戰前的 71% 降至 46%；天氣為典型的熱帶型雨林氣候，六月至十一月為雨季，平均氣溫在攝氏二十八度。



柬埔寨人口超過一千三百一十萬人，平均國民所得 2,000 美元 (2004 年)，由於貧窮、戰爭因素與醫療體系不發達，人民平均壽命只有 56.53 歲，境內以佔有 90% 的高棉 (柬) 族為主，其他尚有超過 20 餘個 (包含占族、普農族、佬族、暹羅族在內) 的少數民族。十一世紀小乘佛教自北方的印度傳入，威脅了原本的婆羅門教信仰，至十四世紀取代了濕婆神而成為主要信仰，目前約有 90% 的人信仰佛教。

## 柬埔寨的歷史

柬埔寨是東南亞地區歷史悠久的文明古國。建國於公元 1 世紀，在古代歷經扶南、真臘時期，其中 9 到 15 世紀初的吳哥王朝國力強盛，創造了舉世聞名的吳哥文明。16 世紀末開始，真臘走向衰落，到了 18 世紀末，柬埔寨基本上處於強鄰的控制之下成為屬國。同時從 17 世紀到 18 世紀越南逐步吞併了下來柬埔寨的全部領土，形成了今天的越南南方。

柬埔寨為中南半島古國，有兩千年以上之歷史。扶南為秦、漢屬國。《後漢書》稱為「究不事」，《隋書》首先稱為真臘 (來自暹粒 Siem Reap 對音)。《唐書》稱為吉蔑、閩蔑 (都是 Khmer 的對音)。宋代稱為真臘，一名真里富，元朝稱為「甘勃智」，《明史》稱「甘武者」，明萬曆後稱「柬埔寨」。「究不事」、「甘勃智」、「甘武者」、「柬埔寨」都是 Camboja 對

音，真臘、真里富來自「暹粒」Siem Reap。

西元一世紀時，東境建立扶南國，奉印度教為國教，故受印度文化影響甚深。扶南王國國都是毗耶陀補羅城（Vyadhapura梵文：獵人城），在今巴南（Banam）附近，有湄公河西北流東入海。高棉語中扶南國王叫Kurung bnam，Kurung（帝） bnam（山），扶南是bnam（山）的對音。扶南國有屬國真臘。公元七世紀中葉，扶南國為北方崛起的真臘所滅，扶南王子流亡爪哇，建立山帝王朝。

9 世紀至 15 世紀出現的吳哥王朝，被稱為高棉帝國，國勢鼎盛，文化燦爛，版圖包括今日柬埔寨全境以及泰、寮、越三國之部份地區。明宣德五年（1430 年）暹羅入侵柬埔寨，包圍吳哥城七個月，最後攻破吳哥。因為吳哥太靠近暹羅邊境，柬埔寨放棄吳哥，遷都金邊。

此後柬埔寨國勢衰敗，此後倍受越南侵略。1863 年後又淪為法國保護國。1941 至 1945 年曾遭日軍佔領，戰後於 1953 年 11 月 9 日脫離法國獨立。而後柬埔寨歷經王國諾羅敦西哈努克（Norodom Sihanouk）時期、高棉共和國龍諾（Lon Nol）時期、赤柬統治波布（Pol Pot）時期、金邊政權橫山林（Heng Samrin）暨三派聯合政府時期、全國最高委員會（四派領袖）時期、駐柬機構（UNTAC）時期乃至目前之聯合政府時期。

### 現代柬埔寨政壇風雲人物

			
諾羅敦西哈努克 Norodom Sihanouk	龍諾 Lon Nol	波布 Pol Pot	橫山林 Heng Samrin
			
諾羅敦拉那烈 Norodom Ranariddh	洪森 Samdech Hun Sen	現任國王諾羅敦西哈莫尼（2004） Norodom Sihamon	

## 歷史年表

西元 1 世紀	傳說一個叫混填的人為夢所指引來到扶南，與柳葉女王結婚而成為扶南王。
243 年	婆羅門教與佛教同時傳入柬埔寨，婆羅門教一度成為國教。
357 年	扶南王向晉朝討封。
420-587 年	扶南遣使訪問中國 18 次，貢使往返不絕於途，雙方交往領域從政治、經濟到宗教、文化無所不包。扶南擔任了中國與南洋、印度諸國貿易往來的中間商角色。此時扶南向中國傳播佛教的活動達到高潮，其中影響最大者有四人：僧伽婆羅、曼陀羅、真諦、須菩提。
506 年	梁武帝僧伽婆羅為其翻譯佛經。
546 年	印度高僧真諦代表扶南到中國傳經，其所開創的佛教攝論學派，爾後成為唐代高僧玄奘所創法相宗的前身。
6 世紀中葉	扶南王國衰落，被其北方屬國真臘取而代之，第一代見諸於史書的君王拔婆跋摩於 550 年即位。
609 年	出土於吳哥西南的阿克姆碑，顯示高棉人已在古代南印度婆羅門字母的基礎上，創制出高棉文字。
616 年	伊奢那跋摩一世登位，完成統一真臘的大業，將首都遷至伊奢那補羅，人口一度曾有 10 萬之眾，經濟文化繁榮，塔寺碑銘林立，成為文化之城。
657-681 年	偉大的闍耶跋摩一世死後，真臘陷於混亂，最後分裂成南北峙的水真臘與陸真臘。
790-802 年	闍耶跋摩二世宣佈真臘獨立，自稱轉輪王（Cakravartin，意即宇宙之王）。他的國家接受濕婆教為國教。遷都於吳哥東北 30 英里的荔枝山，吳哥式的宮殿廟宇建築從此開始。
877-889 年	因陀羅跋摩一世在位期間大興土木，修建了大批宮殿廟宇，成為早期吳哥文化的經典之作，建立了保持到近代的王室體制。
889-900 年	耶輸跋摩一世在巴亨山旁建立了吳哥王朝都城，在市中心的土丘上修建了氣勢恢弘的巴肯寺（廟山），以和平方式大大擴展了吳哥王朝的疆土。
944-1001 年	羅貞陀羅跋摩二世與闍耶跋摩五世父子統治時期，吳哥王城得到空前的建設，各種宗教和平共處，寺廟建築燦爛輝煌。
1002-1050 年	蘇耶跋摩一世統治期間，一度吞併占婆，攻打越南，佔領湄南河流域廣大地區，勢力擴大到現在泰國南部的大部份地區，並將吳哥王朝的影響深入到馬來半島。蘇耶跋摩一世奉行調和婆羅門教和大乘佛教的政策，並成為史上第一位皈依大乘佛教的國王。
1113-1150 年	蘇耶跋摩二世的統治留下的最輝煌的成就是吳哥窟。蘇耶跋摩二世耗費 30 年來修建吳哥窟，活著時作為宮殿，死後又成了他的陵墓。他的統治期間，王國版圖北與中國接壤，南至中國海，西抵緬甸，成為東南亞最強大的國家。
1177 年	占婆軍隊攻入吳哥，都城遭到洗劫和佔領。
1181 年	闍耶跋摩七世統率軍隊光復吳哥都城。
1190 年	闍耶跋摩七世率軍攻佔了占婆都城俘獲國王，使占婆成為真臘屬國。建成大吳哥。

1243-1295 年	闍耶跋摩八世引進小乘佛教，取代了婆羅門教和大乘佛教。
1295 年	因陀羅跋摩三世統治時期，來自中國元朝的使節周達觀訪問高棉帝國，他寫下了自己的所見所聞，這就是《真臘風土記》。這本書是研究高棉帝國時期柬埔寨的政治、民俗、文化等方面的唯一書面資料。
1327-1340 年	闍耶跋摩九世統治期間，洪水淹沒大吳哥，西部泰族加緊入侵。
1351 年	泰國阿瑜陀耶王朝軍隊進攻吳哥，圍城一年後攻佔吳哥。
1393 年	泰國軍隊再度攻佔吳哥。
1405-1433 年	中國大航海家鄭和七下西洋，曾到訪真臘，此前明成祖曾派御史尹綬出使真臘。
1432 年	蓬黑阿亞特光復吳哥，加冕為王。
1444 年	達摩羅闍迭羅闍在王位爭奪戰中自立為王，不久即遷都金邊，此為吳哥王朝結束的年代，也是高棉國家從盛到衰的開端。
1516-1566 年	安贊王把首都遷至洛韋。西方傳教士相繼進入柬埔寨。
1594 年	暹羅軍隊攻陷洛韋，柬埔寨淪為暹羅屬國。
1617 年	中國史籍首度出現柬埔寨之稱謂。
17 世紀至 19 世紀上半葉	柬埔寨國勢衰微，領土分割。到 18 世紀上半葉，湄公河三角洲地區完全落入越南王朝手中，扁擔山脈以西地區則落入泰國王朝手中。
1835 年	柬埔寨安贊王病逝，無子即位，越南立王女安眉為郡主，柬埔寨淪入越南統治之下。
1841 年	安東王在泰國支持下登上王位，他曾極力使柬埔寨擺脫泰、越的干涉與控制，因此在柬埔寨歷史上受到尊崇。
1860 年	安東王死後，長子諾羅敦即位，王族內部兄弟鬩牆，國內局勢混亂，法國殖民主義者趁機干涉。
1863 年	法國迫使諾羅敦接受喪權辱國的「柬法條約」，條約規定柬埔寨王國置於法國的保護之下。
1864 年	法國軍隊佔領柬埔寨。
1877 年	諾羅敦國王頒行改革政令，廢除奴隸制度。
1884 年	簽訂「法柬條約」，國王交出全部的政治權利。
1887 年	法屬印度支那聯邦成立，柬埔寨與越南成爲一個政治聯合體。
1940 年	二次世界大戰法國向德國投降，泰國乘機索得馬德望、詩梳風、暹粒三省國土。
1941 年	莫尼旺國王去世，18 歲的諾羅敦西哈努克繼位。12 月，日本攻佔柬埔寨。
1945 年	日本對柬實行直接統治。3 月 13 日，西哈努克國王乘機宣布柬埔寨脫離法國而獨立。8 月日本戰敗投降，10 月法國軍隊重新佔領柬埔寨。
1946 年	柬埔寨成爲法蘭西聯邦中的一個自治國，馬德望、詩梳風、暹粒三省國土重新回到柬埔寨的懷中。
1949 年	柬埔寨獲得「法蘭西聯邦中的獨立國」地位。
1953 年	諾羅敦西哈努克突然於 6 月離開金邊到達泰國「自我流放」，引起國際輿論對柬埔寨的關注。11 月 8 日國王返回金邊，11 月 9 日在王宮前，法國向柬埔寨正式移交權力，柬埔寨獲得獨立。

1955 年	諾羅敦西哈努克突然宣布「遜位」，由其父即位為國王，他本人多次擔任政府首相。
1960 年	國王去世，諾羅敦西哈努克親王被任命為柬埔寨國家元首。
1970 年	龍諾施里瑪達集團在美國的支持下，趁西哈努克親王出訪之際發動政變，宣布取消君主立憲制，廢黜西哈努克，成立高棉共和國。西哈努克在北京組建柬埔寨民族統一陣線和柬埔寨王國民族團結政府，任主席和國家元首，開始領導抗美救國鬥爭。
1975 年	4 月，金邊解放。
1976 年	柬埔寨國名改為民主柬埔寨，西哈努克出任主席。4 月，西哈努克被迫辭去主席職務，宣布退休。
1979 年	1 月 7 日，越南軍隊攻陷金邊，建立以橫山林為首的政權，改國名為柬埔寨人民共和國。民主柬埔寨政府退入鄉村叢林，開始領導抗越鬥爭。
1982 年	7 月，西哈努克親王進入民主柬埔寨政府解放區，出任聯合政府主席。
1990 年	8 月，聯合國安理會通過解決柬埔寨問題方案。
1991 年	柬埔寨問題國際會議，簽署「柬埔寨衝突全面政治解決協定」。
1993 年	在聯合國監督下，柬埔寨舉行大選，民柬及赤棉未參加此次大選。9 月，柬通過新憲法，恢復君主立憲制。11 月，柬埔寨王國政府正式成立。奉辛比克黨和人民黨聯合執政，拉納烈王子和洪森分別任第一及第二首相。
1996 年	赤棉分裂潰敗。
1998 年	4 月，赤棉領導人波布在叢林中去世。
1998 年	12 月 25 日，赤棉領導人喬森潘和農謝走出叢林，向柬埔寨政府投降。不久，赤棉最後一位領導人切春被捕，赤棉終於走入歷史盡頭。
2003 年	7 月，柬埔寨如期舉行第三次全國大選。人民黨獲得 48.89% 選票取得 73 個國會席位，奉辛比克黨得票率為 20.13% 取得 6 個席位，沈良西黨則得到 22.12% 選票並取得 24 個席次。
2004 年	10 月 6 日，國王西哈努克於北京宣佈退位。10 月 14 日，柬埔寨王位委員會成員首相洪森（Hun Sen）、國民議會議長拉那烈親王（Norodom Ranarith）等 9 人於金邊王宮舉行會議，推選西哈莫尼繼任柬埔寨新國王。

## 第二章 金邊 Phnom Penh

### 出發

第一天，12 月 13 日星期三，上一次前往俄羅斯旅遊的搭車出發時間安排在清晨時分，使得行程讓人累得人仰馬翻，沒想到今天又是要在早上三時四十分從台中搭車到機場，而且還要在越南的胡志明轉機到柬埔寨首都金邊，大家都不知道不能直飛的原因是什麼？我們搭乘越南航空公司 VN 929 班機 07：45 從桃園機場起飛，航程三個小時，時差一個小時。飛機外表的塗裝是中華航空公司，裡面的裝設及資料則屬於越航，至少知道由華航來飛行會比較心安一些。

最近越南的經濟發展有長遠的進步，很多外國公司增加投資的金額及項目，未來會有亮麗的表現。轉機的時候要檢查證件，也不知何故要在護照上面蓋章？檢查櫃台前的地面有紅色倒 L 型的標幟，應該是讓旅客逐一進入畫線區到無人的窗口驗證，結果大家都在各個窗口前排隊，搞不清楚應該站在線條的那一邊，這是動線規劃的缺失。

在胡志明機場等候一段時間之後，轉機搭乘越航 VN 817 班機 11：55 前往金邊，空中小姐穿著紅色貼身的越南傳統服裝，殷勤的招呼旅客，螺旋槳飛機大約一個小時就到達金邊機場了。據說金邊機場是委由法國公司管理，因此整體的感覺具有一定的水準。

中午過後進入市區，先驅車前往餐廳享用自助式的柬式料理，一路上的觀察發現有許多販賣建築材料的商店，個人猜測這個城市的建築發展應該是在欣欣向榮當中。



## 金寶殿飯店

用過午餐之後先到飯店辦住宿手續，同時休息一下再出門觀光。中午回飯店休息的模式在柬埔寨的旅遊行程當中，算是最大的特色，由於當地中午的氣溫很高，炎熱光耀的太陽連當地人都受不了，能夠回房間吹冷氣沖個澡算是很貼心的做法。

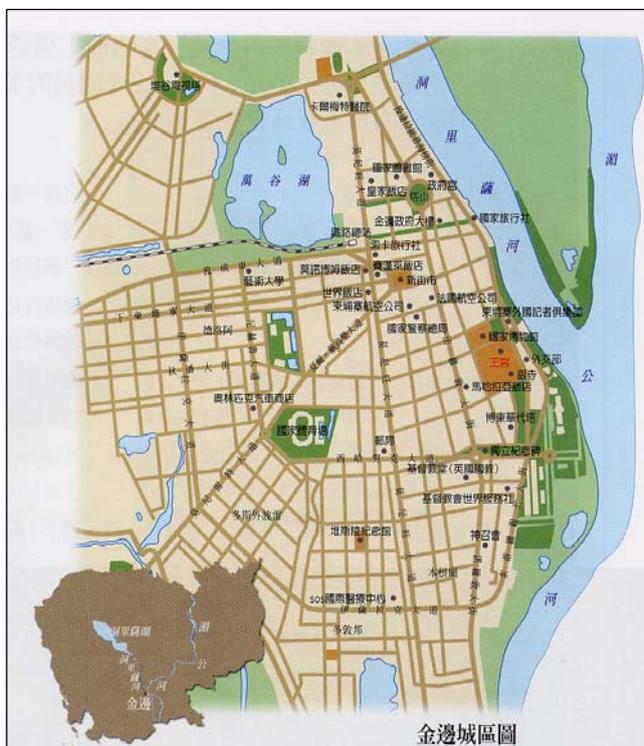
東南亞地區的陽光非常毒辣，或許是天空中沒有先進國家的空氣污染，紫外線可以毫無阻礙的照射在人體之上。我曾經到越南打過高爾夫球，大家在出發之前都用力的在臉上及手臂上塗抹厚厚的一層防晒乳液，我卻疏忽腿上的短褲與長統襪之間還露出一段皮膚，結果打完一場球之後，這段皮膚被燒傷焦黑，刺痛難耐的直到慢慢脫皮完畢才解除痛苦。

柬埔寨很少有高大的建築物，一般的房屋只有三四層樓高，一方面是土地面積夠大，不必建造高樓大廈，二方面是高樓所需要的能源較多，必須考慮昂貴的油價及電費環境。

飯店人員用合掌手勢歡迎我們，這是佛教國家特有的禮節，在行為語言上的動作會讓人產生沒有攻擊性的善意表達，一般平輩行禮指尖高度約在下巴附近，遇長輩則抬高到眉毛附近，若是遇到高僧或表示最高敬意，則抬高到頭頂之上頂禮膜拜。日本人的禮節採用彎腰鞠躬的方式，最高等級的做法是要立正雙手貼緊腿邊行九十度的鞠躬。另外日本人還有特殊的道歉方法，有如中國人說的「男兒膝下有黃金」，當犯錯的人跪在地下慎重叩首的時候，多少都要化解彼此之間的恩怨。

金寶殿飯店 (Hotel Cambodiana) 位於洞里薩河 (Tonle Sap) 與湄公河 (Mekong) 交會之處，稱之為「四臂灣」的河邊，河面平靜寬廣景致優美，置身飯店餐廳旁望去有如在海之濱。所謂的四臂灣是金邊的舊名，指的是洞里薩河與湄公河在此交會之後又分為白薩河及下湄公河二道河流向南流到越南境內出海。

湄公河，幹流全長 4880 公里，是亞洲最重要的跨國水系，世界第六大河流；主源為扎曲，發源於中國青海省玉樹藏族自治州雜多縣。流經中國、寮國、緬甸、泰國、柬埔寨和越南，於越南胡志明市流入南海。流域除中國和緬甸外，均為湄公河委員會成員國。湄公河上游在中國境內，稱為瀾滄江，下游三角洲在越南境內，稱為九龍江。





由河面看飯店



飯店門口



地方畫作的販賣店



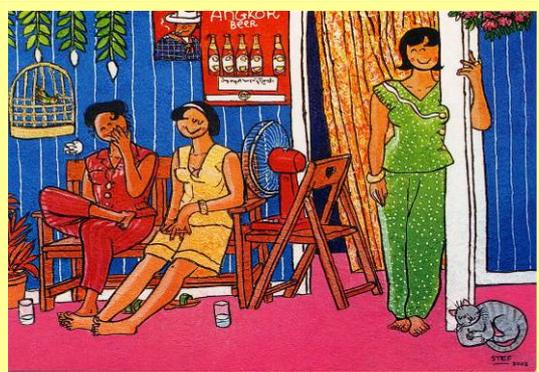
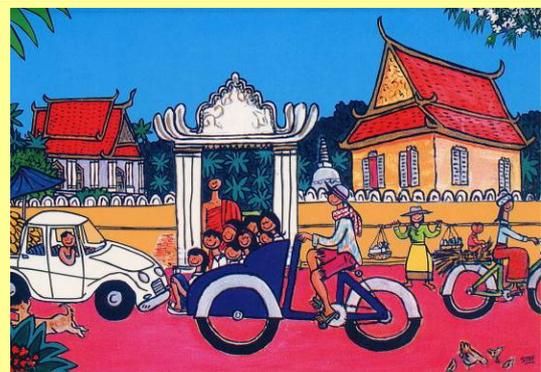
大廳裝飾



有如在海之濱



飯店的游泳池



頗具地方特色的繪畫

## 國立歷史博物館

抵達柬埔寨之後，首先參觀國立歷史博物館（National Museum），此處為世界收集高棉歷史文物雕塑最大的博物館。博物館的建築物是由法國殖民地當局於 1917 年至 1920 年間所建造完成的，實際上經過長期的內戰以及列強的掠奪，館內所剩餘的珍藏品不多，而且地方狹窄陳列零亂缺乏有系統的介紹。

導遊說館內不可以拍照，卻被我發現在接待櫃台有個牌子，說明照相機要付一美元，攝錄影機收費二美元，導遊笑說來到此地從來沒有聽說過有人付費入內拍照。可見這個博物館的管理也是馬馬虎虎而已。入口處圍聚著一些伸手向遊客要錢的乞討者。



國立歷史博物館外觀



導遊小吳介紹高棉歷史文物



各種佛像雕塑



左圖這個特殊的雕像比較出名



河濱公園



友誼橋



岸旁水上人家



以船為家



湄公河上如詩如畫的夕陽美景

## 遊河

金邊市區緊靠著東邊的洞里薩河及交會後的湄公河，河邊有一條主要的道路「披達拉批普海傍街」，街道與河流之間一旁是櫛比鱗次的商店和餐廳，屬於外國觀光客夜晚聚集飲酒歡樂的地方，而金邊的一些景點如塔仔山、國家博物館、王宮、獨立紀念碑等等也在沿線之旁。另一旁在河邊則闢建為河邊公園，岸上有許多民眾倘佯玩耍，河上則有成排的遊艇攬客遊河。洞里薩河上游有一條「友誼橋」可通往分隔島上。

我們在太陽即將西落的時分搭遊艇繞河環行，分隔島的最南端邊陲地帶有一群來自越南的百姓依水為生，有的家庭以船為家在水裡捕魚過日子，有的在岸邊搭建簡陋的木屋，過著貧窮落後的日子，家無長物吃喝拉撒睡全都和河水混在一起。或許是沒有奢求，或許是左右鄰居都過著同樣的生活，小孩子很小就要學會游泳，在船上幫忙家人捕魚擺渡，問起他們的醫療及教育，回答說這裡的人都很強壯，不容易生病，也可以上學校讀書。貧窮人家百事哀，光靠著在河裡捕魚能夠換得多少金錢？唯有社會安定國家富強，才能協助老百姓接受教育脫離光靠勞力生活的日子。看著他們辛酸的生活，只能慶幸我們在台灣過得還可以，心底雖然同情他們，卻也無力改善大環境，就如同給了一位小朋友金錢，隨後卻來了一大堆人。據說有位善心的女士在發放物品的時候，被群起搶奪險些受傷，她只好將物品丟棄任人撿取，豈知被人檢舉遭警罰款，理由是侮辱廣大民眾，簡直是狗咬呂洞賓，不識好人心。

遊完河之後，天色已經昏暗，我們就前往餐廳吃飯，餐廳裡面有一位可愛的女服務生，看起來大約只有十七歲，她說已經二十歲了。熱帶的女孩不是應該比較早熟嗎？怎麼會與理論不合？原本叫她送東送西的有些不愉快，後來趕快向導遊學習「姑娘妳很漂亮！」及「謝謝！」的當地話，大大的稱讚她一頓，整個氣氛立刻轉換成歡樂愉快。我說原來全天下的女孩子都吃這一套，需要男人不斷的奉承讚美，女孩才會心甘情願的為你效勞。在場的女士們點頭稱是，並勉勵回家之後也要對老婆大人來這一套，包准吃香喝辣幸福快樂的過日子。

餐廳的水櫃中養著三隻碩大的老鱉，不巧被團員給看上了，要求餐廳老板將其中一隻老鱉宰殺成為桌上佳餚，明晚送到別家餐廳大快朵頤。本人一向不主張進食山珍野味，尤其是假藉進補而宰殺稀有動物，但是還沒有能力阻止他人為之，有時候只能當當鄉愿。



餐廳小妹和吳世煌先生合影



差一點喪身的大老鱉

## 獨立紀念碑和勝利紀念碑

第二天，12 月 14 日星期四，昨夜導遊安排了按摩小姐到飯房間服務，柬式按摩和泰式按摩略有不同，小姐身強體健任意的將我身上的一團肥肉加以擺佈，全身的骨骼都被她拆散後重新組合，我最怕小腿肌肉被用力按捏會痛，又怕被看透怕痛是因為身體不夠健壯，真是花錢找罪受。不過經過一番折騰，一個小時花了 10 美元，倒是全身舒暢愉快入睡。

在車上拿出 500 元台幣，和導遊兌換了 45,000 元柬幣，買一瓶可口可樂要 2,000 元柬幣，不過這個國家的人民不喜歡自己的貨幣，美元到處都可以流通，商店的訂價也是以美元為主，這是因為聯合國的維和部隊曾經駐守此地，而且美元的幣值也比柬幣穩定。

早上在飯店用自助餐，餐廳供應現煮的米粉湯，我最懷念曼谷機場的米粉湯，那種鮮美可口的滋味很難拒絕，於是吃完一碗再來一碗湯，有如日本電視節目料理東西軍，吃的人會說：「有非常幸福的感覺！」

接著來到市區的「獨立紀念碑」前參觀拍照，此碑是為紀念 1953 年 11 月 9 日，柬埔寨脫離法國殖民統治而獨立的日子。其外觀類似吳哥窟的塔狀神殿，塔有五層，每層層簷的四個角落各有五尊多頭的「蛇神」（Naga）做裝飾，很有柬埔寨的國家文化特色。紀念碑的前方有一片寬廣的綠園道，兩旁都是高級住宅區，據說這都是屬於高官或將軍的豪宅。



團員們在柬埔寨獨立紀念碑前合影

勝利紀念碑則是為了感謝當年越南軍隊協助柬埔寨推翻「紅色高棉」所建的，其上雕有一個越南士兵、一個柬埔寨士兵和一個抱著小孩的柬埔寨婦女，代表著兩國的友善關係。不過後來兩國交惡，這裡變成民眾反越示威的場所，不再被當地民眾所喜歡。



## 柬埔寨皇宮

導遊說，從前的柬埔寨皇宮是用珍貴的木材興建的，後來法國殖民地當局說服了國王，為了趕上時代的潮流，將木材興建的皇宮拆除，1866 年改由法國協用水泥建造了新的皇宮，當然被拆除的舊皇宮就被運回法國去了，此事是真真假不得而知？

柬埔寨皇宮（The Royal Palace of Phnom Penh, Cambodia）座落在洞里薩河邊，正面朝向東方，以黃色的皇家顏色和白色為主體搭構建造，佔地約 16 萬平方公尺。皇城之內包括了皇宮、皇家博物館、皇家花園、闍耶跋摩七世藝術博物館和國家博物館等，皇宮裡又有金殿、銀宮、舞樂殿等大小宮殿二十多座。現在雖然開放讓民眾入內參觀，但是國王諾羅敦西哈莫尼的住處和辦公地點仍然在皇宮之內，所以皇宮圍牆內的許多地方是不對外開放的。

入宮參觀的門票要 3 美元，照相機票 2 美元，攝錄影機 5 美元，不過入內後只能拍攝庭園景觀，殿內及展示文物都不准拍照。

皇宮前面的正門是一座大殿，稱為「勝利門」（Victory Gate）只有在重要國賓蒞臨或國家慶典時才開門，同時其高台可作為閱兵之用。

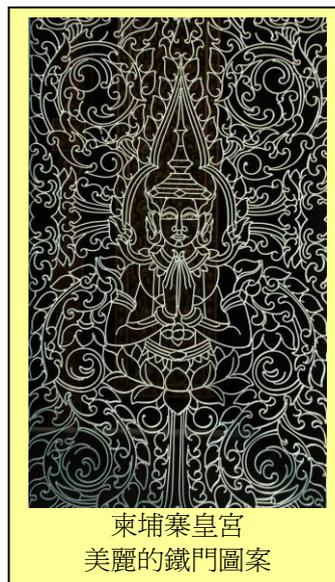
我們沿著皇宮圍牆向左從側門進入裡面，圍牆上有以佛像為主設計精美的鐵門，還有金光閃閃的皇家標誌。

皇宮主殿是國王加冕及重要國事活動的場所，門口台階兩旁扶手都是以多頭蛇神為裝飾，再擺上兩頭吉祥獸獅型的雕塑。所謂的「蛇神」（Naga）豎起頭來有如眼鏡蛇般展開頭部，中間再塑上奇數五或七的蛇頭，加上長長的尾巴，又稱之為「龍」，這是高棉文化的雕塑，在吳哥窟可以看見許多同樣的石雕。前面的吉祥獸看起來很奇特，比較像是狗。

皇宮北面走廊內側圍牆有整排的壁畫，在 1900 年彩繪「羅摩衍那」史詩故事，被柬埔寨人視為國寶，可惜保存狀況不佳，多處遭到破壞。皇家博物館規模很小，收藏著國王及皇后加冕時穿著的禮服，以及一些古董用品，如果以有二千年歷史的國家標準來看，其收藏實在非常寒酸，從其歷史年表探討，不禁要同情這個國家的苦難。

「玉佛殿」又稱之為「銀殿」（Silver Pagoda），裡面有用黃金及珠寶製成的佛像，寶玉雕成的佛像，以及全尺寸飾有 9,584 顆寶石的彌勒佛像。銀殿的地磚是在西哈努克擔任國王時期以 5,000 塊銀磚鋪墊而成，傳說每片銀磚有 1 公斤重。

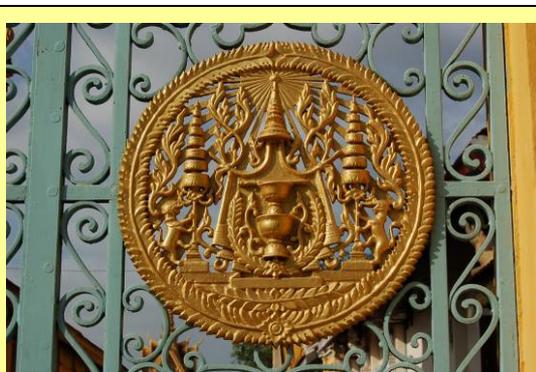
皇宮內僅有一棟不協調的法國式建築物，醒目的擋在宮殿前面。據說法國政府願意賠錢拆除這棟建築，以免遺臭萬年，但是柬埔寨政府不同意，寧可讓它繼續存在，使世人都知道法國殖民政府當年的蠻橫霸道是如何囂張。



柬埔寨皇宮  
美麗的鐵門圖案



勝利門閱兵台



皇室徽章



皇宮正殿



台階前的蛇神和吉祥獸



走廊圍牆壁畫



彩繪史詩故事



宮殿前突兀的法式建築物



埋葬先王的浮屠

## 寶石藝品店

中途導遊說要帶我們去參觀藝品店，大家心知肚明這是導遊賺取外快的機會，君子不擋人財路，順便買些紀念品也是應該的。

緬甸以生產玉石著名，柬埔寨有個地方叫做珠山，則以生產寶石聞名，反正都是漂亮的石頭，琢磨之後產生亮眼的光澤，裝飾後穿戴在身上可以顯露珠光寶氣，愛美的人若是沒有幾組可以更換的飾品，心情會很難受。總統夫人吳淑珍女士幾度穿戴不同的珠寶飾品，因為價值不菲來源可疑，引起國內軒然大波，可見珠寶之迷人有其因素。

寶石有藍、紅、黃、綠、白等多種顏色，依其品質又分為各種等級，鑲嵌成戒指、項鍊、耳環、胸針，可謂眼花撩亂。身為凡人根本搞不清楚它的價錢是否合理？店家介紹說得口沫橫飛，現場又用出吹管噴燒真假寶石，以區別不同之處。面對這種狀況最好是置之不理，否則將逢甲夜市的珠寶和名牌第凡內的珠寶放在一起，我也分不清何者是真品。

話說回來，團員們可是非常捧場，領隊小黃又表示東南旅行社的客人都帶到此地，從來也沒有發生客人抱怨的情形，他自己也買了一顆藍寶石戒指。本人突然天良發現，老婆今年動了腦部大手術，又趕不上與我出國旅遊，不如買個紅寶石戒指送給她瞭表心意，雖然只花了 100 美元，卻已經是破天荒難得一見的舉動了。討厭的是店家漫天開價，買家就地討價還價，究竟有沒有佔到便宜完全沒有依據，天才曉得這顆石頭的價值。

最後導遊坦白的招認，因為客人的大力捧場，店家給他一筆回扣，衷心感謝大家！



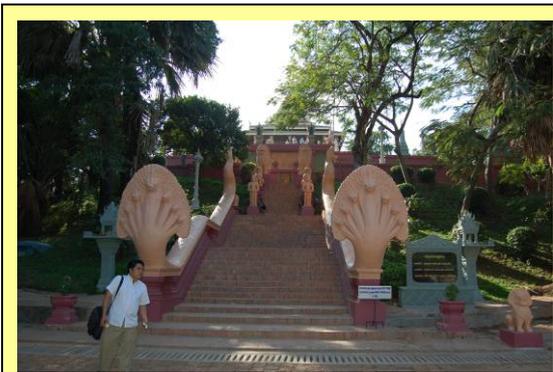
## 塔仔山 Wat Phnom

說起「金邊」(Phnom Penh) 這個城市名稱的由來，竟然也有個精彩的傳說故事。據說很早以前河旁住著一位在名叫「邊」(Penh) 的婦人在河裡捕魚，不經意的撈起了四尊佛像，婦人就在河邊的一座小山上，建了房子供奉這四尊佛像。小山在高棉語中是 Phnom，後來人們以婦人的名字稱這座小山為 Phnom Penh，後來有一個城市就圍繞著這座小山發展起來，並且成為柬埔寨的首都，同時城市的名字也就稱為「金邊」(Phnom Penh)。而小山則改名為「邊山」(Wat Phnom) 或「塔仔山」。為符合「金邊」故事裡這個「金」的中文字，就有人說婦人挖到了金沙，成為富婆之後創建了這個城市，反正傳說都是隨便編出來的故事，不必太計較真實性。

有趣的是金邊市區一片平坦，就只在這裡冒出了一座高 27 公尺的小山，山上有一座寺廟叫 Vaihara，其西側是一座巨大的佛塔，裡面埋藏著將高棉首都從吳哥遷到金邊的 Ponhea Yat 國王的骨灰。其南面的一座小殿裡，供奉著這位名叫 Penh 的婦人塑像。

山頂的樹上有猴群跳躍，廟前有人提著鳥籠來許願放生，還有人剝著蓮蓬頭取出蓮子生吃。從另一側下山，山下有一座 2000 年 4 月，由「中國雲南國際經濟技術合作公司」所贈送的地面花鐘，時鐘上方是 Ponhea Yat 國王的坐姿塑像。導遊指責金邊市長說他花了 12 萬美元建造這個公共景觀，根本是胡說。

巴士旁有一群光著上身的小孩子，抱著更小的嬰兒前來乞討，我們從車上拿餅乾給他們，得手後立即轉頭回去向老大交差，我們不願去想像這些小孩子是如何過日子的。



塔仔山的入口



地上放著要放生的鳥籠



在供桌上剝蓮子



邊小姐塑像



國王的骨灰佛塔



中國贈送的花鐘



國王的塑像



拿到餅乾就走的小孩

## 中央市場

我們來到金邊聞名的「中央市場」走訪，這座暗黃色的市場建於 1937 年法屬殖民地時期，是義大利建築師所設計的傑作，諾大的空間屋頂沒有一根柱子支撐，據說還登上 1960 年世界建築技巧的前十名。

市場內中央地區大多是珠寶、手錶、飾品的攤位，它的四方成十字型的通道伸展，密密麻麻的擺滿了各種攤位，販賣各種日常用品，應有盡有。走道狹窄卻是柳暗花明又一村，所有的空間全部利用，分辨不出裡面還有多少攤位。如果以每平方公尺計算一個營業單位，少說也有二萬個以上，難怪導遊說中央市場的場長是由總理夫人的親戚所擔任，每月所收的租金有幾十萬美元，真是個肥缺。

市場並沒有公共照明設備，每座攤位都要自己設法裝燈光，小攤位沒有燈光，或是只有一盞小燈泡，所以當太陽下山之後，市場就打烊了。我擔心的是在這狹窄密集的空間裡，萬一發生火災不知道該如何處理。

市場外面也是擠滿了攤販，一邊是賣花一邊賣的是小吃，小吃的種類繁多，圍在旁邊吃的人也多。我邊走邊看邊回憶起小時候逛傳統市場的情景。

馬路上當然是車水馬龍，各種交通工具依據一種默契和不成文的交通規則穿越十字路口，貨車上面可以任意堆積裝載貨品，機車上也可以坐滿全家五口人，亂中有序相安無事。柬埔寨的城市裡面，紅綠燈的數量少到幾乎沒有，僅有的紅綠燈也不保證能正常運作，據說還有許多人分不清到底是紅燈還是綠燈可以前進？我們終於可以了解何謂已開發國家和未開發國家的區別，而台灣是屬於開發中的國家，也不要太得意。

我到附近的冰果室坐下來休息，之前林松筠夫婦已經點了飲料坐在裡面，我點了一杯加奶的冰咖啡，問小弟要多少錢？小弟還要入內請示老板娘，顯然這個國家沒有不二價的觀念，所有產品的價格屬於浮動的看是什麼人而定。於是我自己根據判斷掏錢給小弟，小弟交給老板娘，老板娘用眼睛看看我是何等人也！然後當作一切事情都沒有發生。如果我霸道一些，喝完咖啡拍拍屁股走人，不知道小弟會不會追上來要錢？

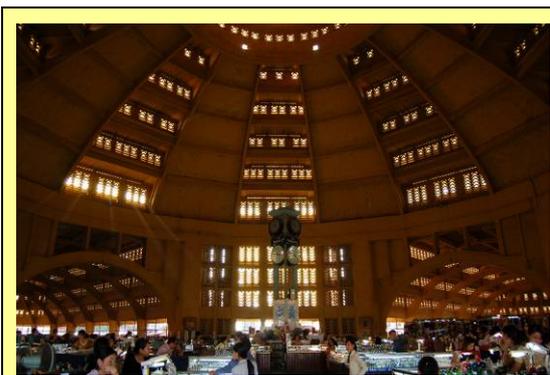
接下來去參觀賭場，到珠山精品店，又到餐廳吃蟹，晚上預約的按摩走錯房間，劉榮基先生很壓抑等事情就不必詳述了。



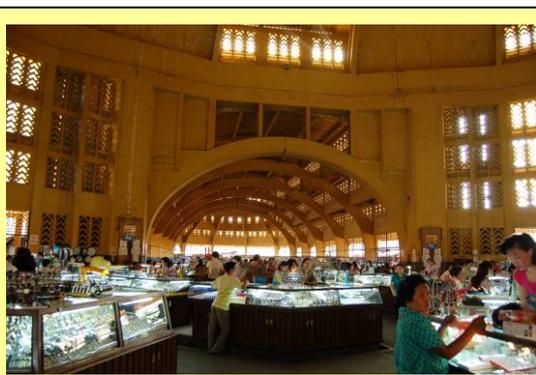
中央市場入口處



水果攤



中央市場的圓頂大廳



十字型通道



市場外賣花的攤販



各種口味的小吃攤



亂中有序的交通狀況



## 第三章 吳哥 Angkor

### 阿帕莎拉飯店 Apsara Holiday Hotel

第三天，12 月 15 日星期五，一大早就到金邊機場搭乘吳哥航空公司（Angkor Airways）的 G6 216 班機 08：05 起飛，大約 40 分鐘到達「暹粒省」（Siem Reap）的吳哥機場。機場不是很大，可是花草扶疏典雅細緻，離吳哥窟很近。

我們先到阿帕莎拉飯店（Apsara Holiday Hotel）卸下堆放在車內座位區的行李，然後再展開行程。近年來吳哥窟的聲名大噪，據說每年到柬埔寨的觀光客高達一千五百萬人次，比起到台灣的五百萬人次要多太多了，因此我們飯店的這一條道路上都是大大小小的飯店，其外匯收入對柬埔寨而言應該不無小補。

飯店大廳擺著一尊高棉國王闍耶跋摩七世（Jayavarman VII）的坐像，伺者穿著白色上衣，紅色七分褲，腳穿拖鞋，腰間綁著一條紅帶子，雙手合掌歡迎旅客，很有當地的文化特色。此次雖然二家下榻的飯店都有游泳池，也帶了游泳褲，天氣又那麼熱，卻沒有下水游泳的衝動，真是奇怪。

	
阿帕莎拉飯店	門口水池
	
游泳池	門口迎客的服務生

## 洞里薩湖 Tonle Sap

當飛機快要降落吳哥的時候，從窗外望去是一片廣闊的水域，有人以為我們是在飛越大海，其實那就是東南亞的第一大淡水湖「洞里薩湖」（Tonle Sap）。平常我們很少會有在內陸飛越水域降落地面的經驗，難怪會覺得有些訝異。

一般的河流會在中途流入一個大湖，然後從另一端形成一條河流流向他方，洞里薩湖最特殊的地方是流入及流出都是同一條河流，打破了江水一去不復返的說法。

湄公河是由北到南流經柬埔寨國境的重要河流，但是它的源頭及出海口都不在境內。每年夏季中國唐古喇山的積雪融化流入瀾滄江成為湄公河的上游，加上柬埔寨地區適逢雨季，水量使得湄公河漲水，幸好湄公河在金邊地區有一部份回向北方流往洞里薩湖積存，才不致於在下游地區造成洪水災害。

每年 12 月到 6 月到了旱季，洞里薩湖的湖水流向東南稱為洞里薩河，在金邊與上湄公河匯合，再向南分出了白薩河及下湄公河二條河流，從越南出海。這四條河流在金邊交叉成為一片寬廣的水面，又像四隻巨大的手臂伸向遠方，所以稱之為「四臂灣」。湄公河藍色的水和洞里薩河黃色的水交會，形成一條淺淺的涇渭水線，在陽光的照射下彷彿一個湖的陰陽兩界。

每當雨季來臨，湄公河水位高漲，河水由南向北轉向倒灌入洞里薩湖，湖水深度可以由旱季時的一公尺暴漲到十二公尺深，整個湖面從二千五百平方公里擴增到一萬平方公里，約為柬埔寨國土的二十分之一大。

這樣的一個洞里薩湖，當然會深遠的影響到柬埔寨人民的生活，湖水淹沒了周圍大片森林和田地，繁殖了大量的水裡魚蝦生物，供應人民充足的水產資源。當湖水消退的時候，露出水面的土地成為肥沃的良田，可以種植收穫豐盛的稻米。吳哥王朝之所以能夠在歷史上風光一時，成為中南半島上歷史最久勢力最強的國家其來有自。如今柬埔寨歷經數百年國家的動蕩不安內戰頻繁，造成貧窮與落後，倘若能使政局安定休養生息，應該會很快速的成為富強的國家。

## 參訪洞里薩湖

洞里薩湖的北端距離吳哥沒有多遠，但是要前往湖邊的道路就崎嶇不平了，因為湖水在雨季時會淹沒土地，根本無法修築出一條像樣的柏油道路，等到旱季湖水消退時，只好用泥土堆積一條臨時道路，汽車行走在泥土路上顛簸起伏是必經的過程。

靠近湖水的路旁有「兩棲」Kompomg Phluk 村民居住的高腳屋，這裡的村民一部份生活在陸地，一部份生活在水上。高腳屋的駐紮地點要隨著湖面的大小調整，所以在雨旱季交接的時候，就會看見居民用各種交通工具搬遷高腳屋，同時還要尋覓適當的地點。至於住在船屋上的居民機動性高，或許圈養魚類或許經營水產事業，是屬於當地的有錢人。水上村莊也有各種公共設施供應居民的生活需求，如學校、教堂、商店、辦公室、警察局、加油站、充電站、修理廠等等，船上還有籃球場，水上有流動攤販，這是一個我們沒有體驗過的世界。

洞里薩湖盛產三百多種淡水魚類，每平方公里的湖面可以產出數以噸計的魚類，養活生活在附近成千上萬的居民。豐富的魚產也使得洞里薩湖成為水鳥的天堂，湖邊的水草地及樹林讓許多

瀕臨絕種的鳥類可以找到安全的棲息地。

我們搭船開始航行的時候，空氣中傳來濃郁的魚腥味，陣陣的味道教人難以忍受，原先以為是這裡的環境髒亂所產生的惡臭，後來導遊說明這是漁家利用盛產的水魚製造魚乾、魚露、魚醬等產品所產生的味道，如同中國人喜歡吃油炸臭豆腐，有人說味道很臭，有人說吃起來很香，這個魚腥味在當地屬於天賜的美味，其實我也很喜歡到東南亞品嚐魚露的鮮味。

魚露是用魚加入食鹽發酵蒸餾而成的。製作方法是將鮮魚裝進魚筐，用腳踩踏以去魚鱗，後除內臟，洗淨，裝入專門用來製造魚露的大木桶內，放入適量海鹽，在木桶的下部放置一根小管導入另一空桶內，三五天後，將原空桶中的魚汁倒入魚桶中，待其流滿後再倒回去，如此反覆多次，最後流出的魚汁便是魚露原汁。將魚露原汁運回家，裝入大桶或大甕中，放在炎熱的日光下暴曬 20 天左右，就成魚露了。魚露的整個製造過程，共需五六個月之久。將魚露置於陰涼乾燥處，妥善保存，長年不壞。

洞里薩人生活簡單，居住條件也很簡陋，也許是他們更善於滿足。陸地上的居民可以從外國人資助打造的水井裡喝到乾淨的地下水，有的用船運到水上，賣給有錢的漁民。早在 1993 年，西哈努克國王就頒布法令把洞里薩列為保護區，1997 年，洞里薩湖區被列入聯合國科教文組織的生物圈，它對柬埔寨人民以及世界的重要意義被確定了下來。2000 年，保護生物圈的皇家法令頒布下來，管理界定各種捕魚的方式和期限等等。近年來很多國際組織到這裡考察，投入資金保護洞里薩的各種資源，洞里薩湖是造就世世代代柬埔寨人生活成長的泉源和動力，也是這個以農業和漁業為主的國家主要生命線，應該要好好的珍惜。

	
<p>搭船遊洞里薩湖</p>	<p>水上人家</p>
	
<p>學校樓上是球場</p>	<p>簡陋的高腳屋</p>



出了河口便是一望無際的湖面



搬家中的高腳屋



水上雜貨店



捕得魚兒滿籬筐



有錢的船家



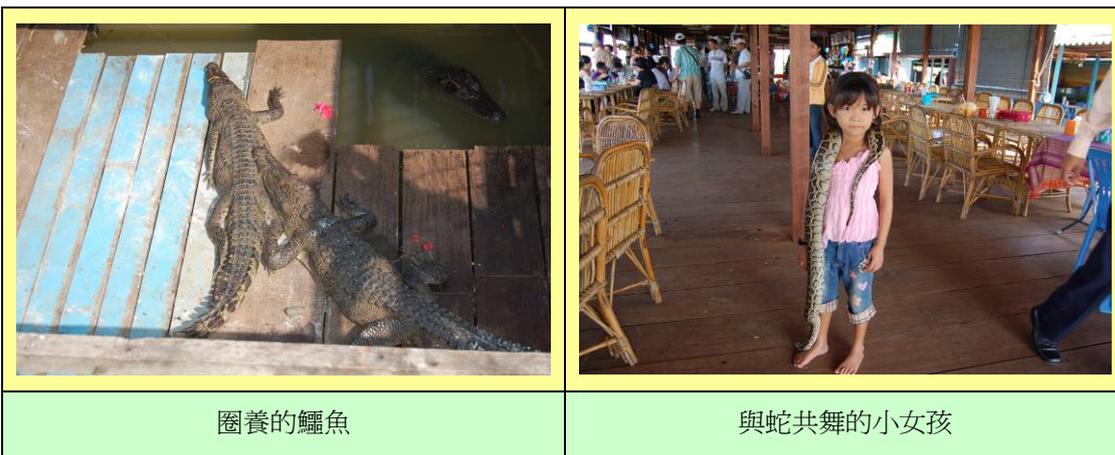
岸邊風光



水上休息站



喝個飲料吃些煮蝦



## 柬式按摩和 DoDo 奶茶

吃過午餐返回飯店休息，下午集體前往按摩院，享受旅行社安排的柬式按摩。按摩之前先洗好腳才進入房間，換好衣服排排躺，進行一個小時的按摩作業，大家都覺得很不錯，可以促進血液循環、增進內分泌平衡、加強新陳代謝功能、保持青春活力。

接著說要喝下午茶，讓大家的腦海中發揮想像力，以為是法國式的庭園，使用精緻的瓷器，附上一盤點心，悠閒的喝喝茶。後來是進到一家昏暗的茶室，DoDo 奶茶是拿出一杯浸泡著沒有取出茶包的咖啡杯，可以自行加糖加奶精，理想與事實完全無法相提並論。



## 巴肯山 Phnom Bakheng

下午的柬式按摩以及喝 DoDo 奶茶都是爲了打發時間，導遊說要到下午 04:30 才能進入吳哥風景區購買入場券及參觀「巴肯山」（Phnom Bakheng）。我們在收費站等待了一段時間，有管理員上車清點人數，還拿相機拍照存證，不知道這些程序的作用是什麼？等看到入場券才明白我們購買的是 20 美元一日遊的通行證，今天算是「看戲尾」的，明天才可以正式的入場參觀。這張門票是場內的護照要隨身攜帶，每到一處景點都要掏出來亮票，最大的景點還要用剪刀截角，據說以前上區內的高級廁所也要亮票，否則要另外付費。

九世紀末期，耶輸跋摩一世（Yashovarman I）將高棉首都從 Hariharalaya 搬遷到 Yashodhara（今之吳哥），建立起吳哥王朝，同時在市中心的土丘上修建了氣勢恢弘的巴肯寺（廟山）。巴肯山大約有 67 公尺高，要上山的路線有三條，左線是給搭乘大象上下山的旅客專用的（上山 15 美元，下山 10 美元），中央線是直攻山頂（當日整修中，未開放），右線是緩坡泥土路，所有的人都由這一條路上下山。

雖然已經接近黃昏，但是搶著要爬上山的遊客是不絕如縷，每個人的腳步都很快，有如海軍陸戰隊前撲後繼的要搶攻山頭，尤其是到了山頂，面對的是一座石頭砌成的寺廟城堡，還要爬上狹窄的石階，才能攀登到最高點，插上勝利的旗幟。眼看著老老少少不顧死活的往前衝刺，自己也不知不覺的熱血沸騰，拼命的往上爬，心中一面感謝下午有先去做過柬式按摩，居然臉不紅氣不喘腳不酸的置身在最高處的平台。

這個世界上閒著沒事，無聊的人還真不少，平台上擠滿了人群，大家都默默面向西方的夕陽，彷彿要等待奇蹟出現，害我找不到合適的空隙拍照，只能羨慕遠處飄浮在天際的熱氣球，他們一定可以拍到凡人在地面看不到的鏡頭。

外行人只會看熱鬧，我想沒有人會認真的研究這座廟山的歷史意義，如果每一天都有這麼多人踐踏這裡的石頭，鐵杵也會被磨成針。

爲什麼石階會那麼陡？寬度又只有腳掌一般大？爬上爬下的都要戰戰兢兢，唯恐一不小心就摔個胡說八道。導遊說，從前這些石頭做成的建築物都是要供奉給神佛的，人們只能住在木頭造成的屋子裡。即使是國王前來朝拜時，也要小心翼翼的五體朝下表示敬畏，不能夠大搖大擺的昂首挺胸前進。能夠說出這些道理的人一定是位有律師性格的雄辯家，建築設計的缺點也能夠解釋得教人不得不信。

下山的時候，太陽已經不見蹤影，大家都摸黑改成夜間急行軍，部份遊客有危機意識，帶著手電筒有備無患的輕鬆下山，彭先生責問導遊說，他也有準備手電筒，放在旅館裡，爲何導遊沒有事先提醒？

我在山下等候人員到齊集合時，有人過來兜售中文的吳哥書籍，洞里薩河岸邊的小孩子只會伸手乞討要東西，吳哥景點的小孩子與眾不同，個個都是行銷的高手，他們具備識人的專長以及語言的天才，一眼就可以看出你來自何處，使用什麼語言，然後拿著東西推銷，享受討價還價的樂趣。我在漆黑的路旁購買畫冊，簡直是不知道自己在做什麼事，只知道買到合適的書是一種緣分，機會稍縱即逝，況且我真的需要多看幾本書，才能寫出詳細的遊記。



蜂擁上巴肯山的人潮



巴肯寺景觀



拼命攻頂



奇裝異服



巴肯寺最高處



一群櫻英美代子



等候大自然的奇蹟（天黑）



乘坐大象下山去

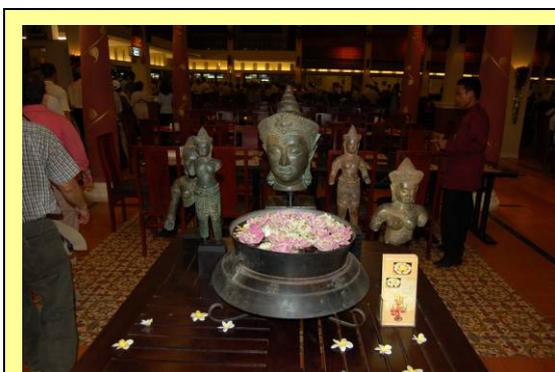
## Tonel Mekong 餐廳

離開巴肯山之後，我們就前往有民俗舞蹈表演的 Tonel Mekong 餐廳吃自助餐，這家餐廳的規模不小，和大型的大台中牛排館差不多，裡面有各種的食物及現煮、現烤、現炒的廚房讓你「吃免驚」，排隊取食的隊伍川流不息，一幅歌舞昇平酒池肉林的感覺。我還是先來一碗米粉湯，然後又發現有滷豬腳及滷蛋的廚房，豬腳滷得香甜美味入口即化，比台中阿水獅的豬腳還要好吃，滷蛋也是十足的入味，不僅馬上吃好逗相報，我還一口氣幹掉四顆滷蛋意猶未足。反正今天登上巴肯山，運動量足以消化多餘的營養，有得吃總比吃不得好多了。

吃到尾聲，舞台上開始表演節目，出場的是一群小女生表演民族舞蹈，她們的穿著打扮都源自於印度神話中能歌善舞的仙女「阿帕莎拉」(Apsara)，和吳哥窟的石雕像差不多。看起來和泰國的舞蹈也很相似，說到這裡，柬埔寨人就有意見了，高棉有二千年的歷史，泰國的歷史從 1238 年，素可泰王國建立才開始，其文化和文字當然是學自柬埔寨人，我很喜歡柬埔寨人有這樣的氣魄。不過導遊自己給民俗舞蹈表演漏氣，一句沒有什麼好看的，團員們紛紛起身離座要搭車回家，使我沒有機會繼續拍照，從善如流的隨眾人離去。

晚上有人打電話到房間邀我再去按摩，遇上我有個壞習慣，只要回到房間脫下衣服就懶得出門，況且夜晚外出說不定有詐，萬一被數字週刊拍到照片，就要想出許多謊言，還是留在房間讀書吟詩吧！

飯店裡面有衛星電視節目，世界各國的節目都有，也有許多台灣的電視台，簡直已經沒有國界的融合在一起。從資訊的發展情形看來，全世界越來越接近，趨向於同樣的生活步驟，各國的政治人物應該坦開心胸迎合時代的潮流，放眼在規劃如何投入國際舞台，扮演舉足輕重的角色，讓國家的未來發展有更寬廣的前途。



餐廳入口擺飾



底部盤內有豬腳和滷蛋



## 吳哥遺址 Angkor

第四天，12月16日星期六，本團全日展開吳哥遺址（Angkor）的參訪行程。

吳哥是古時真臘國的國都，中國古籍稱為「祿勿」、「桑香佛舍」。由於吳哥王朝的國王們相信他們死後將成為神，所以生前都竭盡所能的建造廟宇，留下了今天在柬埔寨西北叢林中的神殿遺址。當時以印度的居所須彌山為模型，在東南亞最大的湖泊洞里薩湖北岸，興建了一座面積廣達 45 平方公里的王都，建造了六百多座寺廟宮殿，為世界現存最大宗教建築群。

吳哥城有大小之區分，小吳哥（Angkor Wat）在柬埔寨語中是「首都的寺廟」之意，為真臘國王闍耶跋摩二世舉全國之勞力、動用無數大象，花了近 30 年時間所興建的石窟，據說它所使用的石塊與埃及的卓甫斯（Cheops）金字塔一樣多，是吳哥遺址中最雄偉壯麗的廟宇。

大吳哥城（Angkor Thom）在吳哥窟北方二公里處，由闍耶跋摩三世（850~877）開始建造，到闍耶跋摩七世（1181~1219）完成。據推斷，由大吳哥城的南門前往巴戎廟途中的樹林地，是當時人民的居住地，今天柬埔寨百姓的生活方式和當時並沒有太大差異，尤其是鄉村，簡直就是吳哥窟砂岩上浮雕的寫照。

元成宗鐵穆爾元貞二年（1296 年）派遣周達觀出使真臘，周達觀和他的使團駐吳哥一年，回國後周達觀寫了關於真臘風土民情的報告《真臘風土記》，對吳哥王朝有詳細的敘述。

1431 年暹羅攻破真臘國都吳哥，真臘被迫遷都南方的金邊，吳哥窟被遺棄在荒野的熱帶森林之中。由於政府遷徙，老百姓也跟著搬走，從此沒有人再論及傷心的往事，讓樹林掩沒昔日繁華強盛的國都。雖然木造的建築不是被燒毀，就是在漫長的歲月當中化為腐朽，但是當年費盡心思搬運石頭打造的都城，卻安靜的在森林中等待重見天日的機會到來。

直到 400 多年後的 1861 年 1 月，法國生物學家亨利·穆奧（Henri Mouhot）為尋找熱帶動物，無意中在原始森林中發現這座被遺忘的古蹟，這才使得壯麗的吳哥重見天日。亨利·穆奧在報告中寫出：「吳哥窟的富麗堂皇，使得西臘和羅馬時代留給我們的一切，黯然失色！」

自從吳哥遺址被發現之後，古寺廟群、人工湖、護城河很快的經過整建修復恢復原來的面目。1953 年柬埔寨取得獨立之後，法國文物保護工作者仍然負責對吳哥遺址的保護修建與研究工作。但在 1970 年，柬埔寨陷於內戰，外國文物保護工作者不得不暫時撤離。

1970 年代到 1980 年代之間，吳哥城區一直是各派力量交戰的危險地方，柬埔寨境內埋設的地雷區，戰後仍然使許多無辜的民眾傷亡。1989 年，聯合國開始協調整合柬埔寨國內各派系的政治力量，建立聯合政府。1992 年，聯合國教科文組織將吳哥遺址列入文化類世界遺產的保護名單。從此吳哥遺址受到整個世界的關注，因為它不僅僅是柬埔寨的國寶，更是整個人類的文化遺產，許多國家和國際組織都紛紛參與到保護的行列中來。

二十多年的戰亂使得柬埔寨成為世界上最貧窮的國家之一，也使得包括吳哥在內的眾多古蹟遭受了空前的劫難。戰爭使得偷盜文物的現象十分普遍，吳哥遺址中許多精美雕像的頭部甚至碑刻都被砸下來偷偷的賣到國外，泰國文物黑市上仍可時常見到古高棉的石像或石建築物上的精美構件，在歐洲的主要博物館中，吳哥珍寶也隨處可見。偷盜所造成的破壞影響，遠遠超過幾百年來大自然對吳哥遺址形成的損害。我們應該重視並珍惜人類在歷史上所遺留下來的文化古蹟。

## 大吳哥 Angkor Thom

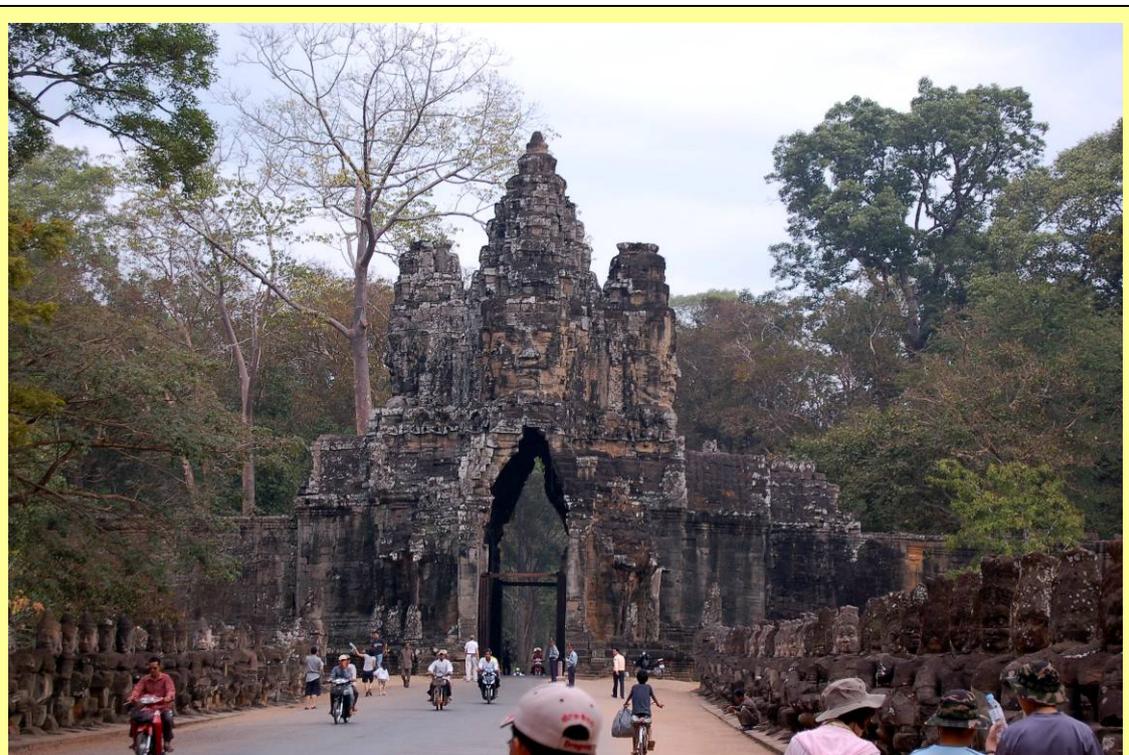
關於柬埔寨國家的由來，有這樣一個傳說，西元一世紀的時候，有位印度的婆羅門僧侶「孔丁雅」（Kaundinya）根據夢中指示前往柬埔寨大湖尋寶，因而巧遇「那加」（Naga）國王的公主「索瑪」（Soma）並且締結姻緣，結婚之後建立「扶南國」（Funan Empire）。

「孔丁雅」按照自己家鄉印度的宗教文化來教化人民，崇拜山和山神，人民逐漸接受了用印度文字「梵文」的書寫字體，並接納了印度婆羅門教和佛教，開始模仿印度用岩石為他們所崇拜的神修建寺廟。

「那加」（Naga）來自梵文，蛇的意思，在東南亞是富饒與保護神的象徵。印度神話中五頭或七頭的「那加」被融入了柬埔寨原始的萬物有靈論中，「那加」的標誌滲透到了神話、雕塑等等社會的各個角落，它長而曲折的身軀以及兩棲的特性把陸地和水連接起來，給這個以水稻種植為支柱的國家帶來了興盛。



我們首先來到大吳哥王城的南門，眼前看到的就是高達 20 公尺的城門口，以及上方四面雕著巨大人頭的建築。護城河的橋上有兩排有如拔河一般的人型塑像，抱著長長 Naga 的身軀。據說四面的人頭石像代表著慈、悲、喜、捨之意。而橋上的雕像，左右兩邊各有 54 尊，左邊是善神佛陀，頭上雕著釋迦髮型，雙眼微閉面帶笑容，右邊是惡神阿修羅，頭上雕的是戰盔，雙眼突出面有煞氣。



大吳哥城南門入口



大吳哥城呈正方形，周長約五公里，城牆厚約四公尺，全部以紅砂石砌成。城門共有五座，東向有二座，西、南、北向各一座。城中叢林密布，寺塔點綴。王城旁有二個長方形的人工湖，西池長達 8 公里，寬 2.2 公里，東池略小，導遊笑說這是全世界最大的游泳池。其實人工湖具備有蓄水的功能，可以提供民生及灌溉之用。

## 巴戎廟 Bayon

巴戎廟（Bayon）位於大吳哥城的正中央，又稱為「巴揚廟」或「百因廟」。巴戎廟是由國力最強盛的闍耶跋摩七世（1181~1219）在位時所建造完成的，他雖然引進大乘佛教，但依然可以在他主持修建的巴戎廟中，看到婆羅門教的故事和人物雕像。巴戎廟的建築結構奇特，由 54 座大小不同的人面塔組合而成，中心塔高約 43 公尺，塔的四面雕有四種不同表情的巨大面像，分別代表佛陀的四種心情，而笑容最燦爛的那一面便是聞名於世的「微笑高棉」。雖然很多人說那神秘的笑臉表現的是佛陀的慈祥與喜悅，但多數的柬埔寨人卻堅信那是國王闍耶跋摩七世的微笑。

雖然大部份迴廊已經倒塌，四周堆滿塌落的石頭構件，但是殘存的在牆面的浮雕依舊清晰可辨。浮雕的內容除了神話傳說、宗教故事之外，更多的是記載與占婆人作戰的場面，有在陸地上廝殺的，也有在洞里薩河上的水戰。在浮雕裡可以看到裝束不同的士兵，他們的頭上束有髮髻，蓄留鬍鬚及身上帶有盔甲，據說他們是來自中國協助高棉作戰的中國軍隊。還有許多畫面表現了洞里薩河各種水產，軍隊攜家帶眷的後勤補給，休閒娛樂的鬥雞賭博等生活場景，這些充滿真

實生活狀況的浮雕在其它遺址當中難得一見。



巴戎廟外觀，東京大學用汽球吊著攝影機拍照



團員在巴戎廟合照



倖存的圍牆浮雕



前後兩組人馬裝扮不同



跳舞的仙女



傾倒等待修復的石堆



人面塔群



側面人像



廟中一景



人面塔群



微笑高棉

## 塔普倫寺 Ta Prohm

塔普倫寺 (Ta Prohm) 梵文意為「祖先」，是闍耶跋摩七世 (1181~1219) 在 1186 年為其母親而興建的寺院，當年它是一所擁有高僧、祭司，舞女，具有廟宇和修院雙重功用的神殿。

塔普倫寺最吸引人的地方，就是當它被發現的時候，建築物已經和大自然的樹林糾纏在一起，共同生活數百年導致難以割捨。當吳哥被廢置之後，鳥兒帶來的樹種在石縫裡生根發芽，有些樹根深入建築內部，破壞了石頭之間的平衡；有些巨大的樹根緊貼在岩石表面，和石建築結合在一起。這種景觀在吳哥重新被發現時十分普遍，許多建築因不堪樹木的重負而坍塌了，所以大部份的建築都已經將樹根清除，留下塔普倫寺的無花果與木棉樹（板根樹 Kapok）教人傷透腦筋，這種樹木成長快速，但是木質軟、水分多，毫無經濟價值。是為保護建築而砍掉樹木？還是保持這種樹與建築之間的原生關係？兩造都很有道理，只能設法不要再讓建築坍塌了。

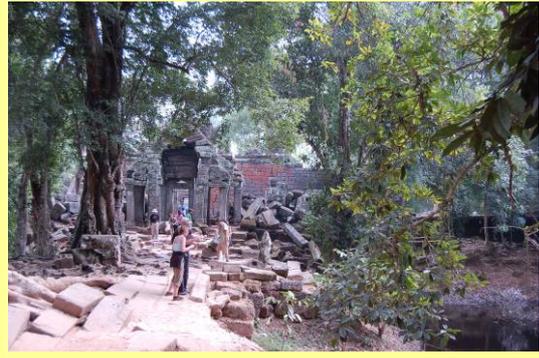
奇形怪狀的老樹盤根也是一種奇觀，不但吸引眾人圍觀，連電影「古墓奇兵」也選擇這裡當成劇情的背景，經過電影的手法處理，奇形怪狀的景像就會產生疑神疑鬼的效果，或許保留下來產生話題吸引觀光客前來，會比處理得清潔溜溜還要有利。

塔普倫寺是由印度政府資助，承諾自 2004 年起至 2014 年以十年的時間修建完成。世界各國都有援助吳哥的重建工作，中國政府自 200 年起也承包了「周薩神廟」的修復工作，要將散落四地的石塊積木重新編號拼湊起來，還真不是一項容易做到的工程。

附近有一群地雷受害者的殘障人士，坐在地上演奏音樂，擺上 CD 唱片販售或接受捐贈。身上換來的柬幣無處消費，剛好可以用來提供小小的協助。



可提供燃料的油桐樹



廢墟前方有顆珍貴的黑檀木



廟內繪畫的青年



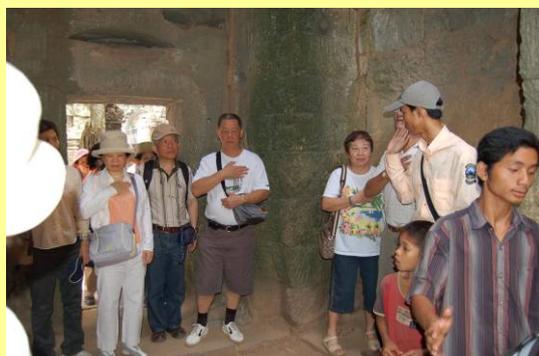
盤據在建築的樹根



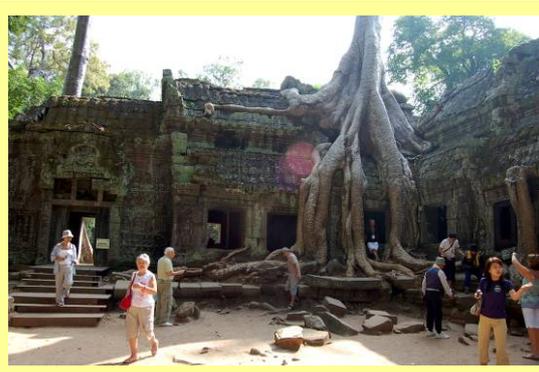
雕刻藝術



狀觀的老樹盤根



迴音塔，只拍胸才有效果



到處糾纏不清



地雷受害者



柬埔寨的紙幣



古墓奇兵之一景

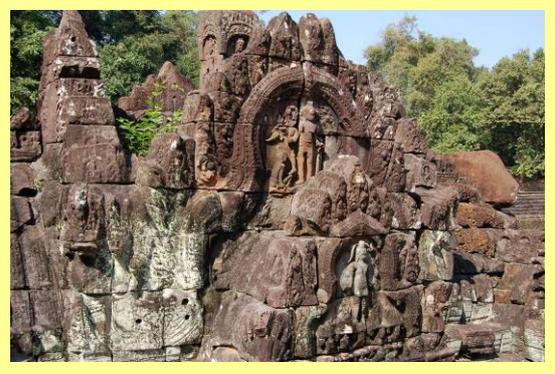
## 涅盤宮 Neak Pean

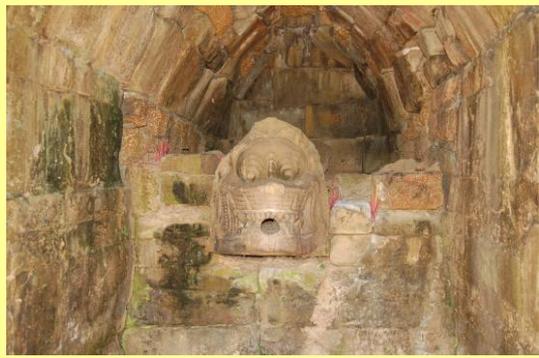
Neak Pean 的意思是「纏繞的巨蛇」，中文翻譯的音譯達到目的，但佛學中的「涅盤」意思就差多了。

涅盤宮的大水池中央有個小島，島上只有一座仿造「須彌山」而建造的石塔小寺廟，石塔上雕刻兩隻纏繞的蛇神（Naga），小島東側還有一座石馬雕像，敘述的是有一艘船在航行途中遭遇船難，水手被觀世音菩薩所化身的神馬救起，隱喻著救世濟人的行爲。

闍耶跋摩七世（1181~1219）在位時期，積極進行各項建築工程，史學者認為他在位 37 年中，以攸關民生生活所需的公共工程為第一優先，包括蓋水庫、鋪路修橋、建 101 所驛站、102 所醫院，其中涅盤宮算是一座寺廟療養所，在當時是一個大醫院。

而大水池（被稱為聖池）四邊各連接一座小水池，而大水池的水得個別通過四座雕有象（北方代表水）、馬（西方代表風）、獅（南方代表火）、人（東方代表土），當時的人們在主池底部種滿藥草，雨季池水漲滿，藥草於水中自然分解而成爲藥池，藥水由大水池流入小室中代表陰器的扁平凹槽，再由各出水口流出，底下設有蓮花座，病患便跪在這裡以藥草水淋身治病。由於四座小水池據說有不同的療效，病人分別被判別病症，將遵循指示去做藥水浸泡。小水池出水口上方的遮蓋屋頂還雕刻著診治病人、按摩的圖像。

	
<p>導遊的服務臂章</p>	<p>雙龍纏繞的石塔及水池</p>
	
<p>醫療說明石雕</p>	<p>濟世救人的神馬</p>

	
象（北方代表水）	人（東方代表土）
	
獅（南方代表火）	馬（西方代表風）
	
涅盤宮入口	手持棕櫚葉包裝笛子兜售的小孩

## 寶劍塔 Preah Khan

寶劍塔（Preah Khan）是闍耶跋摩七世爲了祭祀父親並彰顯他自己征服占婆（Champa）的戰功而建立的，但西方學者認爲它應該還具有學校或修道院的教育功能，甚至也是替皇族治病的地方。

寶劍塔以往曾有僧眾數萬人在此活動，在建築格局上，除了宏偉的祭祀廟塔和華麗的廳堂、迴廊、屋院外，最特別的是其內有一座在吳哥遺址當中，唯一採用圓形柱子的二層樓建築（台灣旅遊業者稱它爲「藏經閣」或「圖書館」），其木造設施已經消失，找不出如何登上二樓的地方。

要進入有如城堡的寶劍塔之前，也是會經過一段通過護城河的橋，橋的護欄有規模較小握住

蛇神拔河的石雕，卻只見人頭部份都被齊肩削走，顯然不是被破壞就是被盜走，成為國外古文物市場的珍品。我們去過世界各地的遺址參觀，最遺憾的就是這些雄偉且有歷史價值的古文物都同樣面臨幾種命運，一種是歐洲強國征服文明古國之後，豪取強奪的將一些文物帶回歐洲，如英國之於埃及。一種是因為宗教因素，有些崇拜偶像有些拒絕偶像，因此在權力轉換時，古文物便會遭到破壞，如回教徒之於佛教。一種是征服者在戰勝之後放火毀壞被征服者的城市，以避免反抗勢力的興起，如項羽之於秦始皇阿防宮。二戰時德軍戰敗，希特勒曾經下令將法國巴黎炸毀，幸好受命將領不忍執行，否則就只能看到巴黎的廢墟。美軍用燒夷彈轟炸日本的時候，特別避開全部用木材建築的京都市區，世界文明遺產才得以保存，現代的人們應該記取這些教訓。

外頭圍牆有個印度教神鳥「加魯達」(Garuda)的塑像，導遊講他上當成為黑天保護神「毗濕奴」(Vishnu)坐騎的故事。印度教的神話多彩多姿好像西遊記一樣，如果能夠下功夫瞭解，到東南亞旅遊會覺得更有趣。我在印尼巴里島遊記中曾經寫過相關的故事。印度教的三大主神為「濕婆」、「毗濕奴」及「大梵天」(Brahma)。「大梵天」就是「四面佛」，但他不是佛，應該稱為「四面神」，中國人對於佛、道、儒經常混在一起，這樣的好處就是全部可以和平相處，不會發生宗教戰爭。

古代高棉人信仰濕婆神(Shiva)，是以最原始的陽具「林伽」(Linga)形式來表示。印度教濕婆派和性力派崇拜的男性生殖器像，象徵濕婆神。濕婆神龕主要供奉林伽陽具是以「一根石雕刻圓柱」代表「神的本質」，陽具直立於一塊方形凹槽，象徵女性生殖器「約尼」(Yoni)基座上。這種陰陽具Linga-Yoni的組合石雕被供奉於早期的高棉神殿內部，祭司便是在它的周圍舉行宗教儀式。

浮屠：我們常說「救人一命勝造七級浮屠」，句中的「浮屠」原來解作佛塔，整句的意思是「救人性命，功德無量，遠勝為寺廟建造七層佛塔」。其實，「浮屠」本是梵語 Buddha 的音譯，意思即是「佛陀」指釋迦牟尼。後來大概因「屠」字令人聯想到「屠宰」等意思不太好的詞語，所以漸漸被音近的「佛陀」取代。而「七級浮屠」的「浮屠」，梵語是 Buddhastupa，音譯後的略稱也是「浮屠」。所以，「浮屠」既可解作佛陀，亦可解作佛塔。

以上的物品在寶劍塔裡面都是參觀的重點，所以特別加以說明。至於寶劍塔和寶劍有何關聯？似乎找不到相關的事物，有人說寶劍塔是儲存刀劍武器的地方，想像力真的是海闊天空。





寶劍塔入口



「林伽」和「約尼」



浮屠



殘缺的雕像



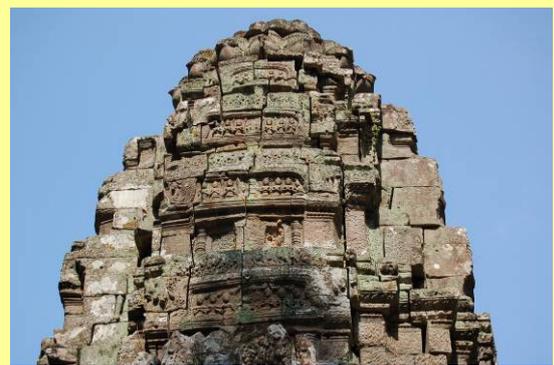
庭院深深



藏經閣



內部景觀



## 小吳哥 Angkor Wat

小吳哥（Angkor Wat 都之寺）位於大吳哥城的南方約二公里處，是真臘國王蘇耶跋摩二世（Suryavarman II 1113-1150）為供奉印度教天神「毗濕奴」所興建的寺廟。在整個吳哥遺址之中，保存和維護得最完整，是金氏紀錄中全世界最大的一間寺廟。其面積為 1000x850 公尺，護城河寬 190 公尺。其建築莊嚴勻稱比例協調，無論是建築技巧還是雕刻藝術，都有極高的水準，是吳哥藝術鼎盛時期的代表作品。

其所供奉的保護神「毗濕奴」（Vishnu），又名「黑天」、「那羅延天」（Narayana），佛教稱為「遍入天」，他的坐騎為大鵬金翅鳥「加魯達」（Garuda），妻子是「吉祥天」，印度教的毗濕奴派專門供奉他，全國有 1000 多座廟宇。



傳說，毗濕奴有 10 個化身，其中 9 個已經降世，最後一個化身將會在世界末日降臨。毗濕奴通常畫為藍色皮膚，四個手臂的人，坐在蓮花上。四隻手臂拿著金環、法螺、蓓蕾（花）以及神杵。某些造型中，毗濕奴躺在千頭巨蛇「舍沙」（阿難陀龍）上，而吉祥天則隨侍在身邊。

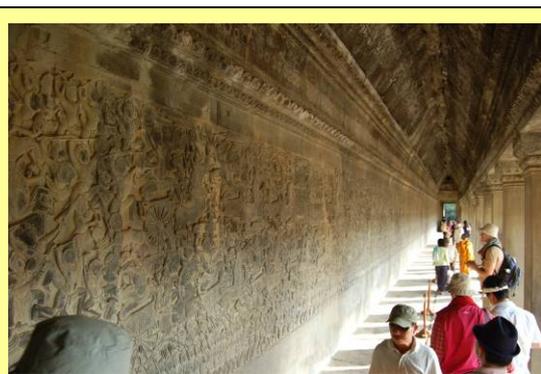
小吳哥的正門在西面，是廣大的吳哥遺址中，唯一正門面對西方的神廟，參訪者必須先經過一條長達兩百多公尺，跨越護城河的石砌長道，有著七頭蛇（Naga）的石雕橫亙於護城河，然後再通過近五百公尺的參道才能抵達中央神殿。兩旁的欄杆，是由七尊石構的大蛇像所構成的；五座主要高塔象徵須彌山（Sumeru）的峰，是印度教諸神的居所，也是整個宇宙的中心。小吳哥的建築佈局來自一個神話傳說，喻意代表宇宙，中心的主塔代表居住天神的山，伴隨五個高塔則代表其連帶山峰，塔外代表世界土地，護城河代表海。



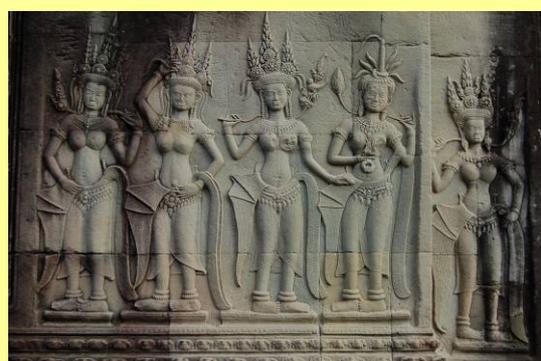
遠看小吳哥城

由於印度教的基本教義是以善惡得報為基礎的輪迴，他們認為善惡行為附著於個別存在的「阿特曼」（意為「我」）身上，而人類就在善惡中不斷地輪迴，反覆地死亡，所以只有把死亡切斷才是真正的解脫，而解脫的方法便是沐神之恩，與神結合為一。因此吳哥王會在生前決定死後與自己結合為一體的神，而忠實地祭祀祂，為祂建造寺院，目的就是希望死後解脫個別存在的阿特曼，而與神合為一體，成為真正的神。所以國王就是寺廟中所供奉之神之化身，因此「神王」信仰便是吳哥王朝中，諸王建造這些偉大建築的原因。

在小吳哥迴廊牆壁的浮雕中，其一名為「乳海翻騰」(Churning of the Ocean of Milk)，是吳哥窟最矚目的浮雕。畫面描述一個有名的印度教神話故事：話說乳海之下藏有長生不老藥，起初神魔各自爭奪，但大家都失敗，後來保護神毗濕奴 (Vishnu) 促成神魔訂下盟約，合力取藥。牠們的辦法是把神蛇的身體盤繞著中央的神山，92 隻魔鬼和 88 位仙家合力轉動蛇身，令乳海滾動而拋出長生不老藥。可是中途出了岔子，神山快要下沉，神蛇也抵受不住而嘔出毒液。危急之際，創造神大梵天 (Brahma) 求得破壞神「濕婆」(Shiva) 喝光毒液，而毗濕奴也化身成一頭巨龜托起神山。得到三大神祇合力，神魔最終不但成功取得長生不老藥，還把乳海裡的奇珍異寶都拋了出來，甚至包括幾位女神如飛天舞蹈仙女阿帕莎拉 (Apsara)。



小吳哥迴廊牆壁的史詩浮雕



眾多飛天仙女阿帕莎拉的雕刻

小吳哥最精采的浮雕莫過於兩千多個飛天女了。飛天女阿帕莎拉是印度神話中美麗的仙女，能歌善舞，經常以歌舞取悅眾神散播歡樂。小吳哥的雕刻裡，阿帕莎拉是很重要的主角，可以說是無處不在，據說有 2000 個之多，個個雕刻精美，衣著打扮姿態千變萬化，小吳哥是阿帕莎拉聚集的大本營，保存狀況良好。

西面左翼的一幅，名為「蘭卡之戰」(Battle of Lanka)，描述著印度古代史詩《羅摩衍那》(Ramayana) 中、一場發生於今天斯里蘭卡的正邪大戰。正義一方的羅摩 (Rama)，是保護神毗濕奴 (Vishnu) 的第七個化身；邪惡一方的 Ravana，是個十頭廿臂的惡魔。羅摩邀得猴王 Sugriva 的幫助，召來猴子大軍，最後當然邪不能勝正。

西面右翼的一幅，名為「Kurukshetra 之戰」(Battle of Kurukshetra)。描述印度另一部古代史詩《摩訶婆羅多》(Mahabharata) 中的一場兩表兄弟之間、發生於古時 Kurukshetra 省

的戰事。壁畫中，只見交戰雙方各據左右一方，將領或乘雙輪戰車，或騎上大象，指揮士兵向前推進；士兵或揮矛發箭，或徒手肉搏，死傷無數。戰場上雙方奮勇廝殺，人馬踐踏，箭如雨下，場面十分慘烈。



## 走訪吳哥窟

此趟來到柬埔寨的目的，是要親眼目睹久仰的歷史名勝「吳哥窟」。平常在家裡從電視節目 Discovery 或國家地理雜誌中，曾經看過有關吳哥窟的報導，很難想像一個被叢林掩沒四百年的古城究竟是什麼樣子。尤其是用「窟」這個字眼，會被誤導成「洞穴」的感覺，簡直與事實相去太遠。

前一天我們先去巴肯山，遊覽車在夕陽下經過小吳哥的前面，看到面向西方的小吳哥被金黃色的陽光照射，你要親眼看到那種情景，才知道為什麼人家會稱讚小吳哥是「金色吳哥」。

第二天，我們終於又來到它的面前，站在護城河的橋頭靜靜的瀏覽它整體壯觀的全景，念天地之悠悠，那種感覺和站在紫禁城的天安門前面完全不一樣。展在前面的是一條實心的石橋，兩旁邊沒有任何阻絕，有半邊的石頭略有坍塌崩裂正在翻修中，行人要小心掉到水裡。護城河的水量一定要足夠，因為若是缺水會使石構建築物的地基不穩。石橋的中央兩旁各有一處如同碼頭的構造。

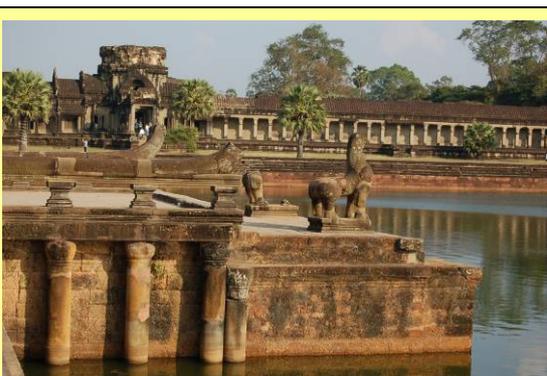
進了第一道城門，又要走上四倍長的道路，才會到達小吳哥城的主體城堡，登上階梯先看到左右迴廊圍牆的浮雕，接下來就像走迷宮一樣在室內穿來穿去，這種地方應該不是很適合人類居住的地方，因為看不到有任何生活機能的設施。每道門檻都是又高又大，光是跨上跨下的前進，大概超過身體健康檢查運動心電圖的份量。

最裡層是中央聖塔，和巴肯山一樣要爬上又高又陡的階梯，我看著許多遊客從周遭數個階梯冒險攀登，心中決定還是到各處拍照比較明智。後來聽說登上高塔的團員，光是排隊等著下塔就

排了半個小時。我看見其中只有一個階梯設有扶手，就請教導遊這裡是否曾有遊客發生過意外？導遊說曾經有一對新婚夫妻到此一遊，妻子不幸從階梯掉落身亡，傷心的丈夫請求當局設置扶手以慰妻子在天之靈。

區內有一蓮花池，蓮花含苞待放，和古蹟相映成暉，如果對佛教有瞭解的人，就知道蓮花和佛教的淵源是很密切的。

我在到處亂跑的時候，錯過了大家拍攝團體照的機會，但是偷得浮生半日閒，買了一瓶 2,000 元柬幣的可口可樂，坐在河堤上等候夕陽照射在小吳哥的外牆，可惜寒流到來，今日的陽光不如昨日的耀眼，沒有辦法獲得燦爛的「金色吳哥」照片。



石橋碼頭



中央步道



塔上一景



精美的雕刻



到處都有人冒險登階



小吳哥蓮花池

## 風味餐及嘟嘟車



晚上享用東式風味餐及搭乘嘟嘟車回飯店

## 吳哥藝術文化學院

第五天，12月17日星期日，早上前往吳哥藝術文化學院參觀，這是由歐盟所資助的職業技藝學校，年輕的學徒工們是從農村挑選通過技能及性向測驗選拔出來的。

學習期間由六個月到八個月不等，學徒工被分為幾個小組培訓，其中一組有 10 至 15 人的一組接受手工技巧的培訓，另有 15 至 25 名學徒工組成的一組接受絲織品有關的工作培訓。

在這段免費的職業培訓期間，學徒工們可以享受生活補貼。在他們加入鄉村工廠工作之前，未來的技工將經過為期三到六個月的實習，以便進一步鍛鍊他們的技巧。

在工廠裡面可以看見學徒工們正在認真的工作，他們所完成的作品將標示出作者的姓名，並且陳列到商店裡面販賣，販賣的所得將可分取利潤。

我到商店裡面選購了一尊不二價的人頭雕像，既可留作紀念，又可間接資助人們。比較喜悅的是獲得手工編織的草本包裝袋，頗具當地特色，外加一張產品證明書，另一張給海關看的出口證明書，免得被誤以為是將國寶古物偷渡出去。



行前說明



繪畫



雕刻



半成品



實習商店



實習作品

## 精品店和鴨仔蛋

要上飛機之前還有充裕的時間，導遊又帶我們去作最後的採購，雖然大家都被招待喝了一顆椰子水，但是採購的熱潮已經衰退。

中午在餐廳上了一道「鴨仔蛋」的當地美食，但是大家都不願去品嚐。那是將孵化二十天，已經成型的鴨蛋煮熟，剝殼後可以看到嫩骨及羽毛，據說可以調養產婦及病後的虛弱體質。一顆鴨仔蛋的售價約新台幣 10 元，當地人視為高級食品，一般人還吃不起，吃兩顆就會流鼻血。



最後採購

鴨仔蛋

## 後語

我們到暹粒機場搭乘越航 VN 826 班機 13:30 起飛，14:30 抵達越南胡志明機場轉搭 VN 928 班機 13:30 起飛，21:15 到達桃園機場。當日寒流侵襲台灣，大家突然感覺冷得不得了，回到台中的家裡已經過了午夜，在不吵醒家人的情況下，躺在床上竟然會冷得發抖。

第二天將數位相機裡面五百多張的相片轉放到電腦儲存，馬上開始整理資料撰寫遊記，因為平時對柬埔寨毫無印象，所以要花費很多時間做查證的工作，大部份是坐著發呆思考整個組織架構，設法先讓自己吸收知識，然後再深入淺出的表達出來。希望這樣的遊記能為大家留下美好的回憶。



## 參考文獻

- 中國國家地理雜誌社 2004 年 6 月號 37 期
- 維基百科
- 中華民國外交部網站
- 微笑高棉吳哥行腳 2005 年 朱錦忠 羽鈺文化出版社
- 吳哥之美 2005 年 蔣勳 藝術家出版社
- 吳哥遺跡 2006 年 石澤良昭 NDN Books
- 東南旅行社旅遊資訊
- UNESCO World Heritage 2006 年
- <http://www.atit.org.tw>
- <http://www.auriteapsara.org/index.html>
- <http://www.epochtimes.com/b5/6/9/8/n1448026.htm>
- <http://angkor.qcit.com.tw/NeakPean.htm>