土耳其共和國遊記

台灣區麵粉工業同業公會

2005 年 10 月 5 日至 10 月 14 日

第一章　前言

在我的生命之中，有幸因爲父執輩從事麵粉工業的生產製造，才使我能夠承續麵粉事業，參與台灣區麵粉工業同業公會的組織，也因此才有機會經常加入公會舉辦的考察團行程，暢遊世界各地大開眼界。也因爲我有興趣拍照、使用電腦、寫作編撰遊記，加上很早以前就開始記錄每一次的旅遊，所以累積的經驗以及次數讓我擁有數十本各國的資料。如果說我這一輩子有什麼成就，能夠留給後代的子孫緬懷，大概就是這一些遊記了，因爲在字裡行間可以看到我的喜好和我的思想模式。

早期出國旅遊的活動範圍大多在太平洋地區，如加拿大、美國、墨西哥、日本、南韓、香港、澳門、中國大陸、菲律賓、印尼、泰國、馬來西亞、新加坡、印尼、越南、澳洲、紐西蘭等地。後來自己去過俄羅斯、芬蘭、挪威、瑞典、丹麥、南非、德國、瑞士、奧地利、列支敦斯登等歐洲地區。而麵粉公會的旅遊觸角也越來越遠，去過義大利、摩納哥、法國，加上波蘭、捷克、匈牙利、東德、斯洛伐克，最近去的地區是希臘。世界之大，去過的國家地區也不少（34），但是仍有很多地方沒有去過，如英國、荷蘭、比利時、西班牙、葡萄牙、印度、南美洲、非洲等地。只有等待將來有機會再完成心願。

歐洲的最東邊，亞洲最西邊的國家，就是土耳其，這個國家橫跨歐、亞兩大洲，人民主要信奉伊斯蘭教，對台灣人而言是個陌生又神秘的國度，在日常生活當中很少得知當地的訊息，或是重視當地發生的事物。例如伊拉克戰爭時，美軍想利用土耳其的地理位置進攻伊拉克被拒，甘迺迪總統時期發生古巴飛彈危機，美國私下與蘇聯談判，以撤除土耳其境內過時的飛彈基地交換，土耳其東部山區與伊拉克境內少數民族「庫德族」的生存問題。

公會考察團在前兩年去過中國大陸的新疆地區與愛琴海旁的希臘，這兩處中間地帶就是絲綢之旅經過的地區，在漢唐盛世的時候，張騫和班超等歷史英雄人物在此出沒，元代之前蒙古帝國成吉思汗的大軍橫掃此地遠征歐洲。到了清代初期，中國版圖遠及中亞細亞，後期則被俄國以伊犁條約等鯨吞蠶食的方式霸佔而去。

現代國家土耳其的歷史只能從 1923 年算起，但是這個國家的前身是古希臘亞歷山大帝國，東羅馬帝國（拜占庭帝國）以及屬地廣闊的鄂圖曼帝國。這個地區是兩河流域古文明，幼發拉底河及底格里斯河的發源地。舊約聖經中的諾亞方舟、聖誕老人、聖母瑪力亞晚年歸隱的地方，應該是充滿著許多值得探索的事物。

此次很高興得知公會繼續安排土耳其之旅，讓我的遊記可以貫穿這個地區，其精彩的內容及知識的整理，應該是很有看頭。

團員名冊

廠　別	職　稱	姓　名	眷　屬	備　註
僑泰興	經　理	陳逢祥		A
聯　華	副　理	蘇金龍	楊美玲	A
	副　理	劉水靈	潘芙榮	A
新　生	董事長	陳文哲	徐櫻雲	B
泰　益	董事長	彭建章	許彩娥	A
第　一	總經理	林松筠	黃良玉	B
協　發	總經理	劉榮基	鄭美佐	A
新　竹	總經理	卓男昌	卓鍾淑容	B
新振興	董事長	林滿隆	林黃秀春	B
嘉　新	協　理	林德鴻		B
大　豐	董事長	何澄祥		B
	總經理	林賢三	林李美惠	B
福　懋	副課長	戴嘉豐		A
洽　發	董　事	姚嘉琳		A
金泰成	經　理	陳美絨	陳美珍	B
大　甲	經　理	黃啓光		A
潭　陽	董事長	林明星	林卓美錦	B
國　興	總經理	陳坤鈿	陳楊雅惠	B
東　亞	主　任	彭秋玲		A
順　發	經　理	李繁隆		B
曾泉豐	董事長	曾銘均		B
東　榮	董事長	楊應欽	楊茹茵	B
泰　和	總經理	張春柳	張林滿	B
宏　興	主　任	廖碧玉		A
統　一	襄　理	陳文衡	陳淑華	B
豐　盟	董　事	黃瑞麟		A
環　球	總經理	徐爲偉	黃翠娥	B
	董　事	陳翼宗	林淑清	A
東　昇	經　理	楊振昇	顏雅玲	B
公　會	總幹事	黃錦和	黃秀美	A
	專　員	王麗娜		A
	專　員	王桂芳		A
旅行社	林幸慧	0937-185264	余之榮	0933-025944

第二章　土耳其共和國

土耳其共和國（Republic of Turkey）

土耳其共和國（Republic of Turkey）是位於中東（西南亞洲）的一個國家，國土包括西亞的安納托利亞半島（Anatolian）以及巴爾幹半島（Balkan Peninsula 巴爾幹半島是亞得里亞海與黑海之間的一個屬於歐洲的半島，約爲土耳其國土的 3%）的東色雷斯（Eastern Thrace）地區，是一個橫跨歐亞兩洲的國家。北臨黑海(Black Sea)，南臨地中海(Mediterranean Sea)，東南與敘利亞(Syria)、伊拉克(Iraq)接壤，西臨愛琴海（Aegean Sea），並與希臘（Greece）以及保加利亞（Bulgaria）接壤，東部與喬治亞（Georgia）、亞美尼亞（Armenia）、亞塞拜然（Azerbaijan）和伊朗（Iran）接壤。首都是位在安納托利亞高原正中央的安卡拉（Ankara）。國民有 99%是信奉伊斯蘭教（Islam）的穆斯林（Muslims），目前正申請加入歐盟。

土耳其疆土的形狀大致爲長方形，有 1,660 公里寬。由於它的位置橫跨在歐洲和亞洲大陸之間和由三個海洋圍攏，它是歷史交叉路、巨大文明之間的家園和戰場，和商務的中心。土耳其地區包含湖泊在內是 814,578 平方公里，其中 790,200 平方公里在亞洲，24,378 平方公里位於歐洲。

土耳其的邊界共有 2,573 公里，加上海岸線（包括海島）共計另有 8,333 公里。土耳其和二個歐洲和六個亞洲國家作爲鄰居：保加利亞和希臘在西部；喬治亞、亞美尼亞、阿塞拜然在東北部；伊朗（波斯）在東部；伊拉克和敘利亞在南部。

其邊界在東北部與「獨立國家聯邦」（俄羅斯）是 610 公里長；與伊朗接鄰 454 公里長，與伊拉克 331 公里長。在南部與敘利亞是 877 公里長。當 1939 年 Hatay 共和國加入了土耳其之後，土耳其的邊界在歐洲大陸包括與希臘 212 公里的邊境和 269 公里與保加利亞的邊界。

土耳其的歷史

「Turk」（土耳其人）這個名詞，在歷史上首次出現在西元 552 年的中國歷史書上，是以「突厥」這個名稱出現的。那時候的突厥或土耳其部落並沒有留下文字資料，所以關於土耳其人的早期史料，只有中國的隋書、唐書及新唐書有所記載。「突厥」這個名詞是「Turk」的譯寫，表示民族和國家的名稱。

Osman Ghazi of the Ottoman Turks

突厥汗國或朝代於西元 745 年，被維吾爾民族所消滅。有名的喀什人（Mahmut）是擁有維吾爾族血統的人，他編了第一部土耳其語字典。維吾爾族人自認爲是突厥或土耳其人。換句話說：「Turk」這個名稱，突厥汗國滅亡之後，仍由其國內各部落沿用下來的。在現代中文裡，「土耳其」就是 Turkey，而這個用語是從上世紀才開始使用的。

從西元十世紀開始部分突厥人遠離家鄉，在安那托利亞高原建立屬於他們自己的家園。十五世紀鄂圖曼土耳其帝國的皇帝「征服者」穆罕默德二世，以七週的時間進攻拜占庭帝國首都君士坦丁堡（1453 年 4 月 5 日至 5 月 29 日），他命令士兵在金角灣北邊卡拉達地巴的丘陵上，架設巨型的滾木斜道，在滾木上塗滿油脂，利用牛群以及無數的士兵，把 72 艘戰艦拉過山頭，駛進了金角灣，攻陷了固若金湯的君士坦丁堡。城堡的高塔上豎起了「星和月」之旗，一千年來的基督徒之都「君士坦丁堡」拉下了落幕，改稱爲「伊斯坦堡」。

土耳其人的語言本身讓他們與歐洲人、斯拉夫人和閃族有所區隔，除了現代土耳其的西方以外，在伊朗、高加索山（Caucasus）一帶和中亞土耳其斯坦的語言，都與土耳其語有某種程度的相似性，還有蒙古語或烏茲別克語（Uzbek），和芬蘭語、匈牙利語、日語和韓語，也有些人認爲還包括北美印地安人那瓦荷語（Navaho），都屬於烏拉—阿爾泰語系（Ural-Altaic）。文字原用阿拉伯字母，1928 年凱末爾革命建立共和國以來改用拉丁字母至今。

土耳其大事記

BC1900－1300	從東歐來的赫梯人（Hittite）在此地建立了西台王國。
BC1200	愛琴海沿岸特洛伊戰爭發生，也就是木馬屠城記。
BC1300－600	入侵這塊土地並建立文明的有腓尼基人（Phrygia）、利底亞人（希臘人）Lydia，這個時期爲希臘化時間（Hellenic）。
BC550	波斯的大流士大帝入侵統治。
BC334	馬其頓王國的亞歷山大大帝統治。
BC323－129	亞歷山大大帝去世後，他的帝國分裂成好幾個國家，安那托利亞地方也四分五裂。
BC129	羅馬帝國在安那托利亞建立一個省，成爲羅馬帝國的一部分，首都爲艾菲索斯（Ephesus）。絲路以這裡爲連接歐洲的橋梁。
公元 330	東、西羅馬帝國開始分裂，君士坦丁大帝遷都從羅馬遷至君士坦丁堡（今天的伊斯坦堡）。
公元 395	東羅馬帝國被稱爲拜占庭帝國，東西羅馬帝國徹底分裂。
公元 527－565	查世丁尼一世在位，是拜占庭帝國文治武功達最盛時期，建聖索菲亞大教堂。
公元 570－622	穆罕默德誕生，受天啓寫古蘭經。
公元 1071－1243	突厥塞爾柱人（Selcuk）人在孔雅（Konya）建羅姆蘇丹國，版圖包括土耳其、伊朗、伊拉克。塞爾柱人以建築及工藝聞名，並有著名的思想家梅烏拉那（旋轉舞的創始者）。此帝國後被蒙古人消滅。
公元 1288	另一支突厥集團在首領奧斯曼的領導下，於布爾薩（Bursa）附近建立鄂圖曼帝國，勢力日益強大。
公元 1520－1566	鄂圖曼帝國在蘇丹（Sultan）蘇雷曼（Suleman）的領導下，文治武功達最盛期，地跨歐、亞、非、地中海、紅海、印度洋皆在其管轄區。
公元 1453	麥何密二世（Mehmet II）率軍佔領君士坦丁堡並改名爲伊斯坦堡，逐漸發展成當時歐洲的最大城市。
公元 1529 年	土耳其人打到奧地利維也納城門下，但攻城不克而返。
公元 1914	第一次世界大戰爆發，鄂圖曼帝國加入同盟國，對英、法宣戰。
公元 1918	同盟國戰敗，戰勝國欲瓜分土耳其。
公元 1923	穆斯塔法·凱末爾率領土耳其人抵抗外侮，宣佈土耳其共和國正式成立。時代雜誌曾刊出在這一千年（1000－1999）中最重要的二十件歷史大事，其中關於土耳其鄂圖曼帝國的就有兩項。
公元 1932	土耳其國父，穆斯塔法・凱末爾建立土耳其語言研究中心，其目的用於簡化土耳其文字，減少阿拉伯語和波斯語的使用，並大量借鑒英語和法語，從而創造出現如今的土耳其語。現約有 75-80%的土耳其文字是那時創造的。

第三章　出發

出發前的陰影

由於有過參與公會旅遊計畫的經驗，因此當得知本次會到土耳其旅遊的訊息之後，我便在家中收集土耳其的資料，臥遊於歷史與地理的虛擬幻境之中。過去的遊記撰寫都是在旅遊歸來之後才開始看圖說故事，只有這一次是在未出發之前做功課，因爲在我心中認爲土耳其是一個很重要的地方。它是歐洲與亞洲接觸的地區，也是基督教與伊斯蘭教衝突的地點，最重要的是我們對這個國家的感覺很陌生，有必要認真的去探索一下究竟。

公會成員在出發前曾經爲了組團及行程產生爭執，以往參與旅遊的成員大致可分爲中部會員廠及南北部會員廠，兩團人數相當並無大礙。不知道是什麼原因？有人認爲人數過多，應該分爲兩團出遊，導致意見衝突形成旅行社規劃上的困擾。最後承包的百合旅行社有限公司在無法順利取得全團 51 人的同程機位之後，只好將其中 20 人（A 團）的行程變更，分別搭乘不同的班機來回，去程經由雅典轉機，回程由慕尼黑轉機，造成許多的不便利。這個事件在表面上和平落幕，但是我相信隱約會在同業之間的互信之中留下另一個傷痕。

出發

2005 年 10 月 5 日星期三（第一天），A 團人員一大早就搭車前往機場，B 團的人員依照往例搭乘巴士由南沿路接送至機場，到了新竹照例由新振興公司董事長林滿隆先生提供炒米粉、魚丸湯、水果等點心給同業享用，這種情形每年在出國旅遊時都要重演一次，不知情者還以爲公會出國旅遊的福利真好。在此我們還是要真心的感謝林滿隆先生，您的熱情我們都會記在心底。

旅行社李坤珍小姐和林賢三先生在機場合影

團員們在機場會面，B 團領隊余之榮先生在泰國航空公司的櫃台前招呼登機事宜，百合旅行社有限公司的李坤珍小姐也到機場送機。之前我們只在電話中聯絡過，她很客氣的爲了不能將全體團員安排在同一個班機抱歉，事實上旅行社也已盡了最大的努力，旅行團能夠如期出發就算是不錯了。

我們搭乘泰國航空 TG635 班機 2010 起飛，2255 抵達泰國曼谷機場，10 月 6 日星期四（第二天）搭乘土耳其航空（Turkish Airlines）TK071 班機 0045 起飛，0645 抵達土耳其伊斯坦堡（Istanbul）的阿塔圖克機場（Ataturk International Airport）。領隊要我們在機場兌換 20 美元的土耳其里拉（YTY），後來發現換來的這些錢還不夠我們在旅程中上廁所繳錢之用。

齋戒月（Ramadan）

搭乘巴士前往伊斯坦堡的市區，剛好遇上伊斯蘭教的齋戒月（Ramadan），2005 年 10 月 4 日至 11 月 3 日，市區內的交通非常擁擠。齋戒月期間，虔誠的教徒在日出之後就不再進食，不抽菸不喝東西及做其它禁忌的事情，直到日落之後才又開始進食，這是虔誠的教徒所必須遵循的五功之一。

土耳其國父凱末爾在 1923 年成立共和國之後，爲了使國家脫離鄂圖曼帝國時期的腐敗政治，試圖全面學習西方國家的優點，宣布政教分離，對於宗教的要求不像伊斯蘭國家那麼嚴格，因此是否嚴格遵守伊斯蘭教義並不重要。人民對宗教的信仰是一種自由，國家並不干涉，所以人民可以脫離宗教的約束，像隨同我們出遊的英文導遊，他們雖然是伊斯蘭教的穆斯林教徒，但是他們還是隨著我們吃喝，也沒有隨著叫拜聲面向麥加跪地祈禱。就如同我們雖是佛教徒，但並沒有因此而天天吃齋念佛。

行程開始的地理概念

土耳其的面積有台灣的 21.5 倍大，人口有台灣的 3 倍多，全國分爲三十四區八十一省。我們可以將土耳其全國的地理位置劃分爲七個區域看待：

- 瑪爾瑪拉海區：伊斯坦堡、達達尼爾海峽、博斯普魯斯海峽、瑪爾瑪拉海、特洛伊（Troy）都在這裡。盛產葡桃、杏子、李子、桃子。又位於低坡度平原，接近海港，工業發達，包括歐洲和亞洲交接的地區。
- 愛琴海區：是富裕的平原與山谷區，盛產橄欖、無花果、向日葵、菸草，著名的港口爲伊茲米爾（Izmir），還有貝加孟（Bergama）、以弗所（Efes）、棉堡（Pamukkale）。
- 地中海區：此區是土耳其最吸引歐洲觀光客的地區，陽光、沙灘、歡笑的人間天堂。著名的城市有安塔利亞（Antalya）、帕吉（Perge）、阿斯班度（Aspendos）。這一帶是土耳其的穀倉，盛產棉花、稻米、蕃茄、葡萄、檸檬、橘子、核桃、香蕉、棗子及蔬菜。
- 中安納托利亞高原區：此區適合放牧與小麥的生長，所生產的蘋果、西瓜、香瓜等水果遠近馳名，著名的安哥拉羊亦產於此地。夏天乾熱，冬天濕冷，春、秋最宜人。首都安卡拉（Ankara）、以奇特地形聞名的卡帕多奇亞（Kapadokya）、凱瑟利（Kayseri）、厄古普（Urgup）、耐夫夏（Nevse）、孔雅（Konya）都位於其中。
- 東南安納托利亞高原區：東南區多高山峻嶺，天氣乾熱。是創造出美索不達米亞文化（Mesopotamia）的底格里斯河（Tigris）及幼發拉底河（Euphrates）兩河流域的發源地。高山加上缺水使得此地開發較慢，成爲世代居住在此地的庫德族人（Kurds）鬧自決獨立的主因之一。除克邦水壩（Keban Baraji）之外，土耳其將來會再興建與埃及尼羅河上亞斯文水壩相提並論的阿塔圖克水壩。
- 東安納托利亞高原區：此區多高山，冬季長而冷，爲畜牧區，充滿原野之美。有著聖經故事中諾亞方舟最後停靠的地方阿拉拉山（Agri Dagi Mount Ararat），終年冰雪封

頂，高聳的火山峰海拔高達 5137 公尺。

- **黑海區**：這是土耳其北部面臨黑海的地區，也是俄羅斯觀光客常到的地方，黑海的海岸多雨潮濕而狂野，其中的阿克撒科卡（Akcakoca）是 1999 年大地震受損最嚴重的地區，當年希臘政府爲救震災伸出援手，也使兩國因爲賽普勒斯（Cyprus）緊張的敵對關係和緩下來。此地盛產榛果、菸草、茶葉、鯷魚、玉米，也是世界櫻桃的原產地。

第四章　前進

瑪爾瑪拉海（Sea of Marmara）

瑪爾瑪拉海（Sea of Marmara）是世界上最小的海，面積僅 1.1 萬平方公里。瑪爾瑪拉海從東北端經博斯普魯斯海峽通黑海，西南經達達尼爾海峽通愛琴海，其餘的被土耳其包圍。是黑海—地中海—大西洋的必經之地。屬黑海海峽。如果沒有了瑪爾瑪拉海，黑海就成爲一個湖泊了。

我們離開機場之後，就搭乘巴士從伊斯坦堡一路走向西南方，沿著瑪爾瑪拉海前進，要到達達尼爾海峽搭乘渡輪從歐洲地區前往亞洲地區。

土耳其在歐洲部份的領土稱爲斯拉斯（Thrace），其西部位於希臘（Greece）和保加利亞（Bulgaria）的邊境地區，其中有個人口 21 萬的城市愛丁尼（Edirne），在 1413 年到 1458 年之間曾經是鄂圖曼帝國的首都，據說當時有三百座清真寺。

在路上看著沿途的景色，發現有許多海邊的建築物似乎沒有人居住，心中猜想或許這是海邊的民宿，當夏天的旅遊季節到來時，應該會是充滿了人潮。

第一類接觸

車行途中休息上廁所，第一次使用土耳其里拉，每個人乖乖的奉上 0.5 里拉進去解決問題。由於是有收費的廁所，因此整體環境都能保持整潔，並且該有的紙張都很充分。馬桶裡面裝置有一噴水的水管出口，可以旋轉壁上的開關使之出水，這是伊斯蘭教地區特有的設備，供人清洗屁股用的，所以穆斯林教徒視左手為不潔之手，平常不可以用左手碰觸他人身體或物品。有些廁所是用水管將水置於水桶之中，以勺取水淨身，因此地面常會積水，引起許多女性團員的抱怨。

男性團員也有抱怨的情形，因為土耳其廁所尿斗的高度異於國內，協發公司總經理劉榮基先生身高 160 公分，面對這樣的尿斗高度有其實際使用的困難，因此怨聲連連。我看土耳其男性的身高並沒有過人之處，莫非是自尊心的問題？

有則笑話說美國製造出口到俄羅斯的保險套，特地將大號的尺寸標為 S（Small），想要讓俄羅斯的男人自卑，或許這也是冷戰的一種戰略。

廁所收費員

廁所一景

購物商店

購物商店外觀

商店老板

英文導遊 Tanzer 和領隊余之榮

土耳其幣值

土耳其里拉（TL Turk Lirasi）是全世界幣值最小的貨幣之一，沒有人知道是什麼原因會造成這樣的結果，通常是因為國家的財政不良及通貨膨脹才會如此。1 美元兌換 1,335,000 里拉，這種幣值對觀光客而言是一種災難，嚴重到手持計算機的欄位都不夠使用。使用舊鈔上廁所要拿出 500,000 里拉，簡直是會讓人瘋掉。

土耳其政府在 2005 年 1 月發行新的里拉（YTL Yeni Turk Lirasi），1 新里拉等於 1,000,000

里拉。有如台灣在 1949 年以 40,000 元台幣換 1 元新台幣一樣。不過現在的土耳其除了新里拉和舊里拉還在共同使用之外，市面上還流通美元和歐元，貨品訂價及出價可以說是亂七八糟一場混亂。尤其是小額面值的硬幣花樣繁多，根本看不懂硬幣的價值是多少？想要心算加總是眼花撩亂，請不可靠的土耳其商人自行挑選的結果是全部被拿走，然後說這樣就可以了！搞得滿頭霧水腦袋空空的離去。

右圖是新里拉和舊里拉的比較，1 新里拉大約是新台幣 26 元，5 新里拉大約是新台幣 130 元。圖片人物爲土耳其國父凱末爾。

加里波里（Gallipoli）戰爭

沿路來到西邊是愛琴海，東邊是達達尼爾海峽的加里波里半島（Gallipoli Peninsula 現吉里波魯半島 Gelibolu Yarimadasi），這裡曾經是 1915 年第一次世界大戰雙方死傷最慘烈的戰場。當時的英國邱吉爾擔任海軍大臣，指揮 50 萬法國、英國、澳洲及紐西蘭聯軍在南邊的紐澳軍團海灣（Anzac Cove）登陸，打算在達達尼爾海峽殺出一條水路通往伊斯坦堡，擊敗土耳其人。經過九個月的奮戰，傷亡人數高達 50 萬人，聯軍傷亡約 18 萬人，而土耳其傷亡約 22 萬人。這場戰鬥以英勇但絕望的刺刀對抗壕溝中的機關槍而聞名於史。最後的結果是盟軍被土耳其人打敗而撤退。而這也是土耳其在第一次世界大戰中，唯一打贏過的戰爭。

這場戰爭造就了 34 歲年輕上校軍官凱末爾（Mustafa Kemal）的英雄事績，他爬到康克巴伊爾山（Conkbayir）的頂端，瞭望海峽當中聯軍艦隊的一舉一動，在無數絕望的掙扎當中，他對精疲力竭的士兵們說出了歷史名言：「我不是命令你們去戰鬥，我是命令你們去送死。」所有的士兵都照他的話去做，終於打贏了這場戰爭。

後來的凱末爾廢除了鄂圖曼帝國皇室，成立土耳其共和國（Turkiye），並被尊稱爲國父阿塔圖克（Ataturk，Ata 爲父親，turk 爲土耳其）。

渡海到卡那凱爾（Canakkle）

我們來到半島的 Kilitbahir 這個地方，搭乘渡輪經過達達尼爾海峽最狹窄的地方，來到亞洲區的卡那凱爾（Canakkle），自從波斯國王塞席士（Xerxes）以船搭橋運送十萬名軍隊到斯拉斯攻打希臘失敗之後，此地一直都是歐亞大陸以及愛琴海和瑪爾瑪拉海、黑海之間的樞紐。

搭船前，領隊看我們大概是餓壞肚子了，在碼頭邊買了一堆猶太麵包讓大家充饑，這種麵包經過咀嚼之後倒是很香很好吃。

不大安全的渡輪

從渡輪看離去的歐洲

卡那凱爾港的遊艇

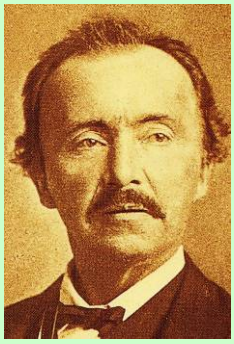
海濱公園的木馬

想學語言的土耳其女大學生

我們先到餐廳用餐，飯後到海濱公園的散步道走一走，公園裡擺著電影特洛伊劇情中的道具木馬，很難想像在木馬中可以躲藏多少士兵。

一路上碰到一些很想和觀光客練習語文的女大學生，她們都以為我們是日本人，想學習日語會話，將來去日本玩。日語和土耳其語都是屬於阿爾泰語系，文法有相通的地方，因此土耳其人學習日語比較容易。

特洛伊（Troy）


舒里曼

特洛伊（Troy），是古希臘時代小亞細亞（今土耳其位置）西北部的城邦，離達達尼爾海峽不遠，因十年特洛伊戰爭而聞名於世。

傳說中出生於西元前 8、9 世紀的偉大詩人荷馬（Homeric Hymns）為這場戰爭創作了西方文學史最重要的作品：伊里亞德（Iliad）和奧德賽（Odyssey）。據荷馬史詩，在這場戰爭中出現了阿基里斯（Achilles）、奧德修斯（Odysseus）、赫克托耳（Hector）、帕里斯（Paris）等許多英雄，而悲愴的是這一切不過起源於一隻金蘋果，一切不過是眾神的爭吵，最後結束於一隻木馬，一切也就是結束於眾神的一時和解。特洛伊城邦最後敗在希臘軍的木馬詭計之下，據考古研究，此城毀滅於公元前 13 世紀。1871 年海因里希・舒里曼（Heinrich Schliemann）發現特洛伊城廢墟。

出生於德國的舒里曼小時候就被特洛伊的故事所感動，下定決心要找到荷馬的特洛伊城。長大之後的舒里曼靠著販賣武器、皮草、靛藍和黃金致富，同時學習古希臘語、拉丁文和幾種歐洲語言。1968 年他去參觀了希臘和土耳其，認為西撒里克（Hisarlik）就是特洛伊的所在。1871 年他帶著 150 名工人，開始在 32 公尺的土堆上挖掘，挖出了一座古城池，並且找到了許多寶藏，直到 1890 年。他將寶藏帶回德國，1945 年又被蘇聯紅軍從柏林取走。舒里曼因此而被譽稱為全世界第一位考古學家。特洛伊古城在 1998 年被聯合國文教組織列為世界文化遺產之一。

特洛伊戰爭（木馬屠城記）

希臘神話中時常提到特洛伊戰爭，而荷馬史詩「伊里亞德」則詳細地描述了特洛伊戰爭的各種情況。金蘋果故事的開端，就是忒提斯（Thetis）與珀琉斯（Peleus）的婚禮，原本宙斯（Zeus）與忒提斯相戀，但那時傳說忒提斯的兒子（也就是未來的阿基里斯）會比他的父親還強大，宙斯害怕當年推翻他父親的事重演，於是將她嫁給了著名英雄 Peleus，避免影響他的政權。婚禮上邀請了很多神，唯獨爭吵女神沒有被邀請。她很生氣，便拋出一個金蘋果，上面寫「給最美麗者」。雅典娜（Athena），阿佛洛狄德（Aphrodite）和希拉（Hera）都宣稱自己應該獲得這個蘋果。最後她們請求特洛伊王子帕里斯裁決。三個女神都賄賂帕里斯：雅典娜以天下第一聰明人作賄賂；希拉以王位作賄賂；阿佛洛狄德以天下第一的美人作賄賂。最後帕里斯選擇了阿佛洛狄德作為回報。斯巴達王后，世界上最漂亮的女人海倫（Helen）和他墮入愛河。在一次訪問斯巴達的過程中，帕里斯綁架了海倫，把她帶到特洛伊。

斯巴達國王非常生氣，於是聯合了他的哥哥阿伽門農（Agamemnon）和其他一些希臘的國

王向特洛伊開戰，一方面爲了討還海倫，另一方面趁機掠奪富饒的特洛伊。戰爭歷時十年，最後靠著俄底修斯（Odysseus）的木馬計，希臘軍隊攻下了特洛伊城。

土耳其的前世今生

嚴格說起來，土耳其是 1923 年由凱末爾所成立的一個新國家，但是在這個國家的土地上卻有著許多出名的歷史故事，這些故事造就了現代的土耳其，同時我們可以在這塊土地上看到許多歷史的遺跡。

西元前 1900 年至 1300 年間，也就是中國的夏商期間，此地由東歐來的赫梯人（Hittite）建立了西台王國。西元前 1193 年（商）發生特洛伊戰爭。西元前 799 年（西周）荷馬口述史詩。西元前 521 年（東周）波斯大流士即位，建立雄跨歐、亞、非三洲的大帝國。西元前 499 年希臘聯邦在雅典領導下擊退波斯。西元前 469 年蘇格拉底出生。西元前 479 年孔子卒。西元前 336 年亞歷山大大帝即位。

西元前 129 年（西漢）羅馬帝國在安那托利亞建立一個省，成爲羅馬帝國的一部分，首都爲以弗所（Ephesus）。西元 330 年（東晉）東、西羅馬帝國開始分裂，君士坦丁大帝遷都從羅馬遷至君士坦丁堡（今天的伊斯坦堡）。395 年東羅馬帝國被稱爲拜占庭帝國，東西羅馬帝國徹底分裂。1453 年（明代）麥何密二世（Mehmet II）率軍佔領君士坦丁堡並改名爲伊斯坦堡，逐漸發展成當時歐洲的最大城市。

由上述歷史可知土耳其的前世歷經古希臘文明、波斯帝國、羅馬文化，最後才成爲信奉伊斯蘭教的鄂圖曼土耳其帝國。所以我們可以在土耳其看到羅馬帝國統治過一千多年的文化古蹟，以及數百年伊斯蘭教的清真寺。

亞歷山大大帝（Alexander the Great）

亞歷山大大帝（Alexander the Great 西元前 356-323）即馬其頓的亞歷山大三世，馬其頓王國國王。他統一了因敵對交戰而分裂的希臘諸城邦，並征服了波斯、埃及和許多其它的王國，直至印度的邊界。

早在亞歷山大幼年就深受其父影響對遙遠的東方充滿了好奇。在其繼承王位並消除內患後，便立即踏上了對東方的探索和征服之路。

亞歷山大在西元前 334 年發動了對波斯帝國的侵略戰爭。他將一部分軍隊留守在國內，以維持對歐洲的佔領，所以當他肆無忌憚出征時，所率部隊只有約 40000 人，與波斯部隊相比則是以寡擊眾。儘管存在許多不利，亞歷山大仍對波斯軍隊致以一系列毀滅性的打擊，取得了勝利。

他的成功有三個主要原因。第一，腓力二世留給他的軍隊比波斯軍隊訓練有素。第二，亞歷山大是一位傑出天才將領，也許是舉世無雙的最偉大的將領。第三，亞歷山大本人具有英勇無畏的精神。雖然每場戰鬥初期亞歷山大是在後方坐陣指揮，但他的方針是如果部隊發動決定性進攻，他則身先士卒。這種冒險的戰術使他屢次受傷，但士兵們看到他與他們生死與共，並不要求他們去冒那些他自己不願冒的危險，這對鼓舞他們的士氣影響巨大。

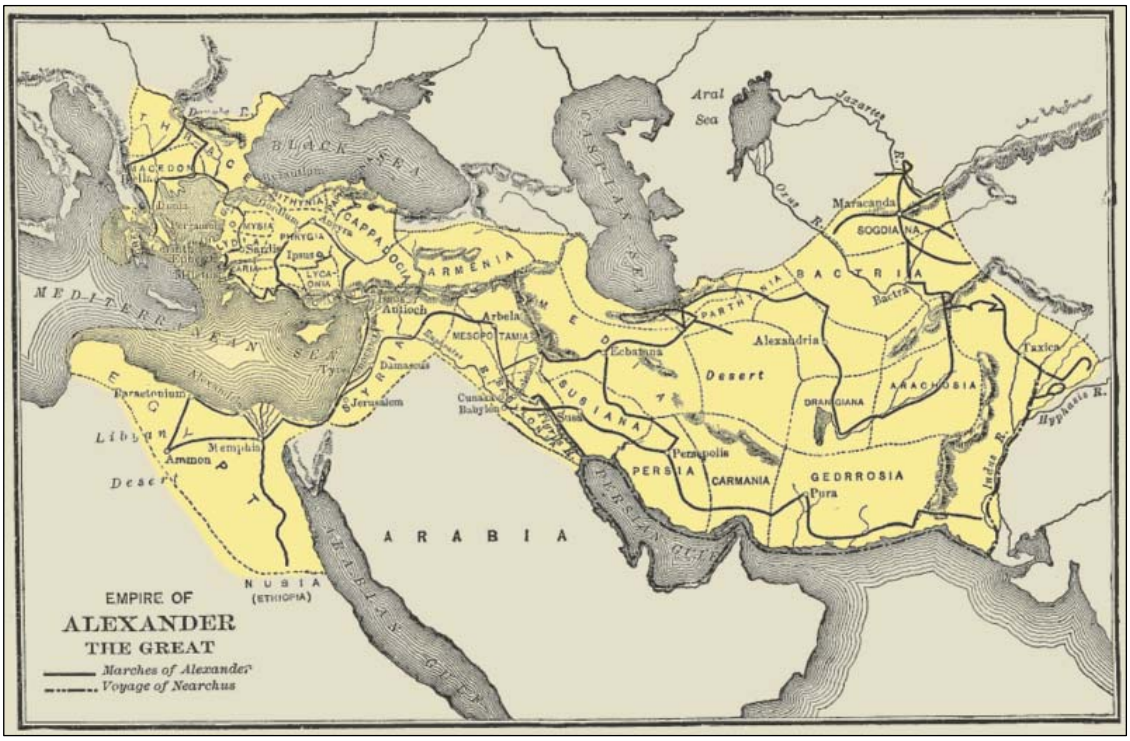
亞歷山大首先率領部隊攻克了小亞細亞，消滅了駐守在那裡爲數不多的波斯部隊；隨後向敘

利亞北部挺進，在伊蘇城擊敗了一支龐大的波斯部隊。接著亞歷山大又向南進軍，經過七個月的艱難圍攻，攻克了腓尼基烏市泰爾（現在的黎巴嫩）。

攻克泰爾之後，亞歷山大繼續南進。經過兩個月的圍攻，埃及一箭未發，自動投降。接著亞歷山大在埃及停留一段時間，讓軍隊稍有喘息之機。在那裡年僅 24 歲的亞歷山大被譽爲法老，稱之爲神。隨後他率軍返回亞洲，公元前 331 年在具有決定性意義的高加美拉戰役中，徹底殲滅了一支極爲龐大的波斯軍隊。

取得這場勝利之後，亞歷山大率軍進入巴比倫和兩座波斯都城，蘇薩和波斯波利斯。爲了防止波斯國王大流士三世向亞歷山大投降，大流士手下的軍官把他們的國王暗殺了。時年爲公元前 330 年。但是亞歷山大擊敗了大流士的繼承人，並將他斬首，經過三年奮戰，攻克了整個伊朗東部地區，並繼續向中亞推進。

這時亞歷山大已經征服了整個波斯帝國，本可以返回家園，重新籌劃他的新領土。但是他征服的欲望並沒有得到滿足，而是繼續揮軍進入阿富汗，又從阿富汗穿過興都庫什山脈進入印度。他在印度西部取得一系列勝利後企圖繼續向印度東部進軍，但是他的軍隊由於長年戰爭，已經精疲力竭，不肯東進，亞歷山大不得不返回波斯。



亞歷山大帝國的分裂

亞歷山大死後，他的帝國被他的部下們迅速瓜分。開始還保持了帝國形式上的統一，不久統治各塊領地的將領們陷入公開的爭鬥，稱之爲「繼業者戰爭」。最終，弗里吉亞的伊浦蘇斯之役結束了爭執。亞歷山大的帝國最初被分割爲四大部分，卡山得（Cassander）統治希臘，萊西馬庫斯（Lysimachus）佔據色雷斯，被稱爲「勝利者」的塞琉古一世（Seleucus I Nicator）得到了美索不達米亞和伊朗，而托勒密一世（Ptolemy I）分得黎凡特（指地中海東部諸國）和埃及。安提柯一世在小亞細亞和敘利亞建立了短暫的統治，但很快就被另外四個將領擊敗。對印度領土

的控制也只是曇花一現，當塞琉古一世被旃陀羅笈多（Chandragupta Maurya 即月護王，印度孔雀王朝的第一個統治者）擊敗時即歸於結束。

到西元前 270 年，上述希臘化的國家經過吞併戰爭剩下了：

- 以馬其頓和希臘爲中心的安提柯王朝（Antigonid Empire）
- 亞洲的塞琉西帝國 （Seleucid Empire）
- 佔據埃及和敘利亞的托勒密王朝（Ptolemaic kingdom）

到公元前一世紀大多數西部的希臘化地區都被羅馬共和國吞併。而東部的希臘化地區則由於安息帝國的擴張和巴克特里亞（即大夏，也稱吐火羅）的脫離而被明顯的減弱了。

亞歷山大的遠征帶來了希臘文明在中東和中亞的繁盛，以及大夏和犍陀羅藝術在印度次大陸的發展，在文化上也產生了深遠的影響.

參觀特洛伊城遺跡

離開卡那凱爾往南行約 20 公里處，就是特洛伊古城的所在地，如今古城距離愛琴海的海岸線有一段路程，往昔應該是近在眼前。

進入古城首先入目的是一座仿造的木馬，可以激發遊客的想像力。接下來的是一片斷垣殘壁和遺留下來的石柱、陶壺、陶製水管等物品。古城的挖掘可以分爲好幾個世代的層次，到目前仍然在繼續挖掘考古之中。

特洛伊古城的城牆都是由石頭堆砌而成的，木造的部份早就腐朽全無蹤跡。一般的城門都建造得雄偉壯觀，城門面向前方等待敵人正面進攻。此地的城門則具有巧思，入城門之前先向右拐個彎，再向左轉彎，不但可以使進攻城門的敵人暴露在兩側城牆的攻擊之中，而且能讓攜帶的撞城門工具無法直線前進，更無法拐彎，讓敵人束手無策。

仿造的木馬	遙望愛琴海岸

用石頭堆砌的城牆	拐個彎才能抵達城門
古城廢墟	考古工作進行中
古城廢墟	殘留石柱
體會古城風光	英語導遊 Attila 在無花果樹下

KOLIN 飯店

我們晚上住宿在卡那凱爾（Canakkle）的 KOLIN 飯店，這是一家剛建好二年多的新飯店，設備非常新穎。兩團人員在這裡碰面，大夥格外親蜜互相問好。在夕陽餘暉下倘佯於飯店後花園觀看愛琴海邊的景色。傍晚的氣溫較爲涼爽，但是土耳其的天空潔淨無塵不受污染，視野廣闊讓人精神氣爽。尤其是飯店的建築美觀綠草如茵，湛藍碧綠的游泳池教人心曠神怡。此次旅遊有別於往昔的安排，全程都在下榻的飯店供應自助式的早晚餐，菜色豐富任君選擇，可以滿足每一個人的需求。這也是到土耳其旅遊最值得回味的特點之一。

KOLIN 飯店的背面

游泳池

賣土耳其茶的女郎

在餐廳演奏的樂隊

餐廳未開始用餐之前，我就進入裡面拍照，看到滿桌的餐點菜色足以叫人食指大動，即使菜餚的口味不盡符合我們的習慣和認識，也算是能夠感受到盛宴的喜悅。世界有三大美食國家，除了中國菜和法國餐之外，第三名就是土耳其餐了，既然來到此地就應該好好的實地體驗一下。土耳其的農牧業發達物產豐富，糧食瓜果蔬菜種類繁多，一向有穀倉之稱。目前土耳其政府正大力發展觀光事業，每年湧入上千萬觀光客在各處旅遊，觀光景點擠滿人潮，如果工業發展的腳步再加快一點，土耳其應該會在國力方面增強許多。

過去國人很少到土耳其觀光旅遊，如今已經逐漸增加，如果國人往來頻繁的話，許多旅遊簡介就會增加中文的版本，方便國人瞭解當地的特色。

我在餐廳內看到有穿著土耳其民族風服飾的女郎在販賣土耳其茶，土耳其人喜歡喝這樣的茶，全國各地都可以看到它的存在，有如在台灣到處都有的冰紅茶。只是土耳其茶是現沖熱飲，茶水裝在有腰身的小玻璃杯裡，附上二顆方糖，熱呼呼甜蜜蜜，喝久了也會成癮。

有人說他們在渡輪上喝土耳其茶要價 1 新里拉，飯店餐廳則要價 2 新里拉，我發現茶的品質是有一些差別，但是我在台灣喝慣 500cc 一杯 10 元的冰紅茶，卻要在此地花上約 26 元至 52 元新台幣喝一小杯的土耳其茶，我不知道當地人民的消費水準如何？

土耳其的甜點可以說是甜得太不像話

土耳其麵包簡單又夠味

餐廳的美麗壁飾

土耳其菜餚要先猜是什麼東西

領隊林幸慧小姐

有渣的土耳其咖啡

餐廳外的小販

第五章　愛琴海區

前往佩加蒙

10 月 7 日星期五（第三天），由於 A 車的團員只有 20 名，我在大甲公司黃啓光先生及總幹事黃錦和先生的力邀下，加入了 A 車的陣容。

一早搭車由 Canakkale 沿著愛琴海岸往南前往佩加蒙（Pergama），要到中午才能抵達。途中停留一個休息站，我去喝了一杯土耳其茶，女性團員則嘗試用橄欖油保養手臂皮膚。

中午在一家露天餐廳用自助餐，餐後我點了一杯土耳其咖啡嚐試一下。土耳其咖啡沖泡之後不將咖啡粉過濾而保留在咖啡杯底，其味道濃郁香甜，卻會喝到咖啡殘渣。當我將咖啡喝入口中的瞬間，腦海中突然喚起兒時的回憶，土耳其咖啡的味道如同早年台灣尚未流行咖啡磨粉沖泡的年代，我們是喝那種失傳已久，將咖啡粉與砂糖擠成塊狀，溶解於熱開水之中的咖啡。說真的，在台灣也很少看到方糖的蹤跡了，來到土耳其又出現在眼前。有些江湖術士號稱可以用喝完咖啡之後察看咖啡杯上的痕跡算命，喔！傑克！這也未免太神奇了！

土耳其和希臘一樣，用餐時會提供生菜沙拉，淋上地中海地區盛產的橄欖油，簡單便利又健康。台灣盛行的美奶滋就是沙拉醬，是用黃豆製成的沙拉油，加上少許蛋黃當乳化劑，將沙拉油與白醋混合打成，若是加入適量的蕃茄醬，就成爲千島沙拉醬了。

路邊大飯店自助餐菜色	請注意那瓶橄欖油及特製土耳其可口可樂
飯店大廚	用餐盛況

橄欖油（Olive oil）

橄欖油

橄欖樹

橄欖油（Olive oil）由於單元不飽和脂肪酸的含量高，因此被認爲是有利於心臟血管的健康油。但是有人說橄欖油不適合高溫烹調，會產生有害物質甚至致癌的消息，這是不是真的？

這要看食用油是否適合高溫烹調，可以從兩個地方來判斷。一是食用油的脂肪酸比例，不飽和脂肪酸含量高的油脂，在高溫下比較容易產生化學變化，產生自由基等有害物質；另一個是食用油的發煙點。什麼是發煙點？就是把油脂加熱到產生油煙的溫度。廚房的油煙，容易傷肺，也傷皮膚。油煙與肺癌的關係，這幾年也被廣泛的研究與討論。一般來說，油脂精製度高的，發煙點較高，也就比較耐高溫。例如未精製的黃豆油，發煙點只有約攝氏 160 度，精製後，可以提高到約攝氏 220 度。橄欖油的不飽和脂肪酸含量高，經過實驗，大部份的橄欖油發煙點也比較低。因此橄欖油如果經過高溫烹調（如油炸等），會比較容易產生油煙與自由基等有害物質，影響健康。

因此橄欖油最合適的使用方法，就是把食物燙熟後，再拌入橄欖油吃，不宜做爲油炸用油。其實不管是哪一種食用油，都不宜反覆油炸，也不宜燒得太熱，更要懂得妥善的儲存。除了「少吃油」，「用好油」外，還要「會用油」，才能真正顧到自己的健康。

佩加蒙（Pergamon）

佩加蒙（Pergamon）位於土耳其第二大港、第三大城，人口 240 萬的伊茲米爾（Izmir）北方 110 公里處，它是希臘文化當中阿塔里德（Attalids 282-133 B.C.）王朝時期最重要的城市。當亞歷山大大帝去世之後，其部將萊西馬庫斯（Lysimachus）繼承其業，在其死後由優曼尼司（Eumenes）建立阿塔里德王朝，在他統治佩加蒙期間，建立莊嚴的公共建築，並擊敗入侵的高盧人。西元前 133 年國王阿塔魯斯二世（Attalos II 159-138 B.C.）因爲不想將繼承權交給乖僻的阿塔魯斯三世，因此將王國留給羅馬人，而羅馬人也欣然接受，並將它轉變爲羅馬帝國在小亞細亞的首都，羅馬人以此立足點繼續延伸征服整個安那托利亞（Anatolia）。

佩加蒙有一座與埃及亞歷山卓圖書館齊名的圖書館（Library of Pergamon），當嫉妒的埃及人切斷供應用來書寫的莎草紙（papyrus）之後，佩加蒙改用羊皮紙（Parchment）來寫書籍。這個圖書館曾經裝滿了國王阿塔魯斯一世（Attalos I 241-197 B.C.）所收集的 20 萬冊用羊皮紙寫成的書，使這座圖書館成爲歷史上最有名的圖書館。後來羅馬帝國的馬克安東尼（Mark Antony 83-30 B.C.）以這些書向埃及豔后克里奧佩托（Cleopatra）求婚，作爲在亞歷山卓結婚的禮物，日後這些藏書跟亞歷山卓圖書館的館藏，一起毀於基督教早期時代。

佩加蒙不只是安那托利亞西部的經濟重鎮，同時也是知識中心，有好幾家著名的文法學校和醫學院。同時佩加蒙也是重要的宗教中心，對宙斯的崇拜被膜拜皇帝的儀式所取代，最後則是崇拜異國的埃及神明。

衛城（Acropolis）

位於高山上的衛城（Acropolis）是佩加蒙的景點之一，Acro 是「高」的意思，polis 是「城」的意思，位於希臘雅典的衛城也稱爲「Acropolis」。衛城的旁邊有一個湖泊設有水壩，上山途中要經過一個軍營，路旁有軍人在執行警衛，依規定行經那數百公尺長的道路不准攝影，狀況有些緊張。

衛城裡面有：（1）圖書館（Library）遺址。（2）宙斯神廟（Temple of Zeus）祭壇被德國人拿走，只有基座還在。（3）雅典娜波里亞斯尼克普羅斯神廟（Temple of Athena Polias Nikephoros），是佩加蒙最古老的神廟，建築於西元前四世紀末的多立克式（Doric）風格，紀念爲城市帶來勝利的守護女神雅典娜。（4）特拉揚神廟（Temple of Trajan）紀念神格化的羅馬皇帝特拉揚一世(98-117)，從這裡可以看到衛城下方谷地完整的地理情勢。(5)大劇場(Grand Theatre）令人印象深刻的大劇場，位於懸崖的位置，陡峭的山坡建造出三層 80 排的座位區，可以容納近萬名的觀眾，底下舞台的表演者可以利用劇場造型將聲音傳送到各方，這也是很奇妙的事。（6）迪翁索斯神廟（Temple of Dionysos）迪翁索斯爲古希臘神話酒和娛樂之神，神廟位於劇場舞台側面。（8）體育場（Gymnasium）只見到一片廢墟。

圖書館遺址	儲水設施
宙斯神廟基座	衛城廢墟

特拉揚神廟

多立克式建築風格

大劇場陡峭的地形

柏林佩加蒙博物館（Pergamon Museum）

位於柏林的佩加蒙博物館（Pergamon Museum）收藏有佩加蒙衛城宙斯神廟（Temple of Zeus）的祭壇，祭壇長 113 公尺高 12 公尺，其浮雕描繪神明與巨人之間的神話戰爭。是在十九世紀時被德國考古團隊搬走的，土耳其政府正在想辦法要求德國政府歸還。

柏林的佩加蒙博物館

宙斯神廟祭壇

離開衛城

當我們要離開衛城的時候，停車場的旁邊有攤販銷售紀念品，女士們開始挑選長圍巾，環球公司陳翼宗夫人林淑清女士首開紀錄以 10 美元購買一條圍巾，從此引起購買的熱潮。女士們每到一處就挑三選四討價還價，最低買到 7 美元，估計遊覽車上應該有一百多條圍巾。

離開佩加蒙之後，我們繼續驅車往南前進，途經熱鬧繁榮的依茲米爾（Izmir）貿易港，馬不停蹄的再往前行，途中在休息站拍了一些影像，在此聊聊。

首先是土耳其人的面貌特徵，其實土耳其是多種民族混血的民族，東西方的長相都有，但是傳統的耳其人在嘴唇上都留著大鬍子，更傳統的伊斯蘭教徒更如賓拉登一樣，下巴留著大鬍鬚，這表是他們的男人毛髮濃密。不過我看 A 車的英語導遊的臉上毛囊濃密，每日要花掉不少時間刮淨鬍鬚，然而頭上卻光可照人。我查看他導遊證上黑髮密布的模樣，不敢相信這是同一個人。他拿出三歲兒子的相片給我看，說他終於知道他的頭髮跑到那裡去了。

衛城停車場攤販

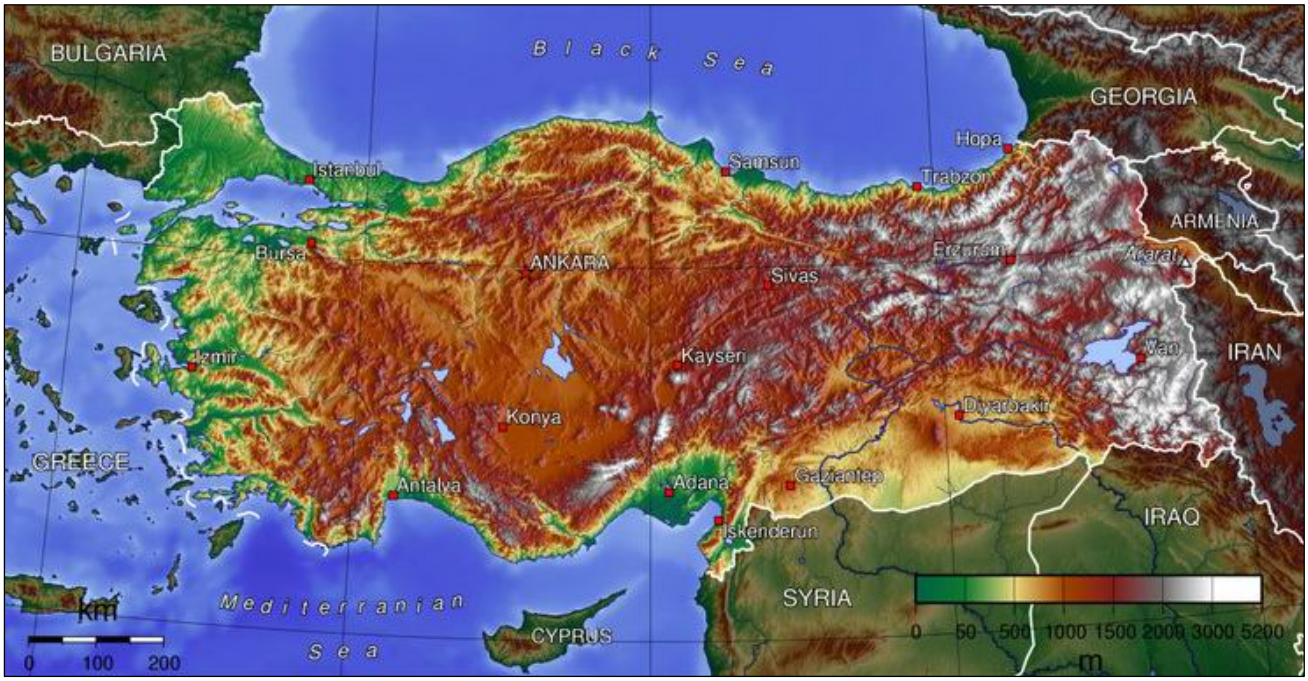
光頭土耳其男人

公會王桂芳小姐	土耳其家庭

土耳其地形圖

當我編撰到此處時，突然在網路上發現 GMT 於 2005 年 7 月 1 日中午所製作的土耳其地形圖，讓我忍不住摘錄下來給大家共享，一方面讓大家瞭解土耳其的國境內大部份是高原，東部更是多高山峻嶺，終年積雪不消，最東邊靠近亞美尼亞邊境的阿拉拉山（Ararat）就是傳說中諾亞方舟最後停靠的地方，中部孔雅（Konya）上方是鹹水湖土茲湖（Tuz Golu）。其次是賽普路斯（Cyprus）就在土耳其的南方，最後再看看希臘的國境島嶼緊逼在土耳其的海岸外圍，有如金門和馬祖一樣，不知各位有何想法？

當「西亞病夫」鄂圖曼帝國結束五百年大業的時候，其版圖被瓜分成包括希臘在內的 31 個國家，使其鄰國眾多。這種情形可以想像為什麼土耳其人那麼敬重他們的國父凱末爾，因為是加里波里戰役勝仗英雄凱末爾在國家最困難的時候適時的出現，建立土耳其共和國，挽救了土耳其的民族意識，並且帶領國家走向富強安泰的現代化道路。

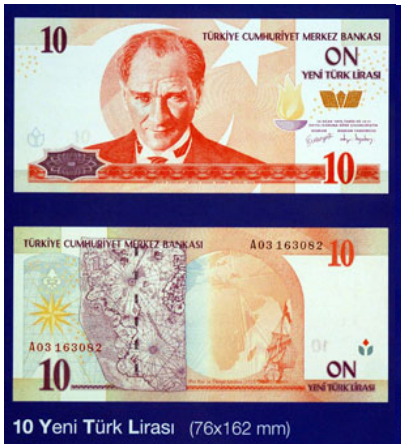


2005 年土耳其新錢幣 YTL

100 Yeni Türk Lirası (81x158 mm)

50 Yeni Türk Lirası (81x152 mm)

20 Yeni Türk Lirası (76x162 mm)



10 Yeni Türk Lirası (76x162 mm)

5 Yeni Türk Lirası (76x162 mm)

1 Yeni Türk Lirası (76x156 mm)

1 Yeni Türk Lirası

50 Yeni Kuruş

25 Yeni Kuruş

10 Yeni Kuruş

5 Yeni Kuruş

1 Yeni Kuruş

聖母瑪麗亞故居（House of Virgin Mary）

一路往南方開車，來到梅利瑪那（Meryemana）已經是下午傍晚時分，此地有處聖母瑪麗亞故居（House of Virgin Mary），傳說是當耶穌升天之時，請託聖約翰帶著聖母瑪麗亞到此地居住，從西元 37 年居住到西元 48 年她去世爲止。這個故居在 1890 年被挖掘出來時，因爲基督教和伊斯蘭教都將聖母瑪麗亞奉爲聖人，所以此處成爲朝聖的熱門地點，故居後來改爲禮拜堂。

我們抵達時看見故居外面竟然有軍警荷槍駐守，搞不清楚他們的任務究竟是什麼？禮拜堂地處僻靜，一顆百年老槭樹依牆而長，裡面還有牧師正在舉行禮拜。離開故居順地勢往下走，路旁有土耳其和希臘到處可見的小貓和小狗漫步其間，還有一牆的聖水飲用處。在前面一點的石牆上則貼滿了白色的紙條，和日本神社前結滿了祈福的紙條有異曲同功之意。我到紀念品店拍了幾張照片，也可感受不同的文化表現。

土耳其軍警

聖母雕像

聖母故居

教堂內做禮拜

到不同功效的聖水前喝一口水

新生公司陳文哲夫婦在祈福牆前留影

聖母及聖嬰的紀念品

各種風景圖片

紅十字與紅新月（Red Cross and Red Crescent）

土耳其旅遊途中坐在巴士裡面聽到警笛聲，看到救護車超前而去，後車廂門上畫著兩個紅新月，起初以為是土耳其的國徽，心中並不以為意。後來看見巴士內駕駛員的車廂上面貼了一張紅新月圖樣及向下的箭頭，不禁好奇的詢問領隊是何用意？英語導遊解釋說那是指出急救箱所在的位置。我猜想伊斯蘭教國家一定不喜歡用十字架的標誌，這會讓他們想起宗教對立及十字軍東征的往事，這件事又牽扯出土耳其申請加入歐盟受阻的因素，據說歐盟裡面沒有一個伊斯蘭教的國家，土耳其痛罵歐盟是基督教國家的俱樂部，他們打算加入歐盟之後，在歐盟的藍色星星標誌裡面加入一個紅色新月標誌。我的好奇心促使我去找答案解開謎題，以下就是我找到的資料。

紅十字會是一個遍佈全球的慈善救援組織，目的為推動「紅十字運動」，或稱「紅十字與紅新月運動」（International Red Cross and Red Crescent Movement），是全世界組織最龐大，也是最有影響力的類似組織，除了許多國家立法保障其特殊位階外，於戰時紅十字也常與政府、軍隊緊密合作。

紅十字會係由瑞士銀行家亨利・杜南（Henry Dunant）成立。也因此，紅十字會將他的生

日 5 月 8 日訂爲「世界紅十字日」，而紅十字幾乎成爲圖騰的標誌，也是由他祖國瑞士的國旗顏色翻轉而成。

亨利・杜南在 1859 年時路經義大利倫巴底，目睹奧地利、法國及薩丁尼亞軍隊在蘇法利諾（Solferino）悲慘的戰役，發現傷兵經常乏人照顧，情況悽慘，所以 1862 年自費出版了「蘇法利諾的回憶」（A memory of Solferino / Un souvenir de Solferino）一書，希望喚起社會的注意，並且號召群眾成立一個民間、中立的傷兵救援組織。

1863 年，杜南與古斯塔・莫瓦尼埃（Gustave Moynier）、吉勒姆亨利・杜福爾 （Guillaume-Henri Dufour）、路易斯・阿皮亞（Louis Appai）及西奧多・莫諾瓦（Theodore Maunoir）一同成立了「救援傷兵國際委員會」（International Committee for the Relief of the Wounded），此即爲國際紅十字運動的濫觴。

1864 年，此時紅十字會運動已經擴散至歐洲 12 個國家，並於日內瓦首度簽署了「改善戰地陸軍傷者境遇之日內瓦公約」，即第一條日內瓦公約。

救援傷兵國際委員會於 1875 年改名爲紅十字國際委員會 (International Committee of the Red Cross) ，並向外擴張至伊斯蘭國家，但由於十字是基督教的宗教符號，伊斯蘭教徒不願意接受，1876 年在鄂圖曼帝國採用「紅新月」標誌，波斯帝國採用古老的獅子和太陽圖案。1929 年國際紅十字會承認了這兩個符號。伊朗霍梅尼政變取得政權後，廢棄了紅獅子會的符號，和其他伊斯蘭教世界一樣採用紅新月符號。國際紅十字運動才於 1986 年改名爲「紅十字與紅新月運動」，而紅十字會聯合會則於 1991 年改名爲「紅十字會與紅新月會國際聯合會」。後來以色列要求採用紅色猶太教符號，六角的「大衛之星」，沒有被紅十字會批准，因爲怕此例一開，各種團體都會要求自己的五花八門符號，紅十字會正在討論準備採取一種國際通用的，沒有宗教意義的紅菱形符號。

紅十字運動一百多年來，由於在戰時及承平時機對人類社會都有卓著的貢獻，所以共獲得 3 次諾貝爾和平獎，加上創辦人亨利・杜南於 1901 年獲頒的諾貝爾和平獎，總計紅十字會獲得 4 次最高的和平殊榮。

紅十字會

紅十字及紅新月

紅十字

紅新月

獅子和太陽

大衛之星

紅菱形

OUNRA 飯店

離開瑪麗亞故居不遠處，就是位於愛琴海美麗海邊的渡假城鎮庫沙達西（Kusadasi），這個名字的意思是「鳥島」，或許從前有許多鳥類聚集在此地，鳥多的地方會有大量的鳥糞可以製造磷肥。

陳楊雅惠 陳文哲 楊應欽 三位壽星	黃瑞麟醫師在路旁水果攤
飯店望海方向	標準民宅樣式
姚嘉琳和王桂芳	陳逢祥 黃啓光 戴嘉豐

今晚我們住在 OUNRA 飯店，晚上用餐的時候順便幫十月份的壽星團員陳文哲先生、楊應欽先生及陳楊雅惠女士等人舉辦慶生會，大家合唱生日快樂歌，祝福他們壽比南山福如東海。

晚餐時剛好與豐盟公司的董事黃瑞麟先生同桌，閒聊之下才知道他畢業於國防醫學院，現在

服務於台北榮民總醫院耳鼻喉科。黃醫師不是做輕鬆的醫療工作，而是專門治療口腔腫瘤方面的病患，需要動手術開大刀，顯然不是普通的名醫。有他擔任隨團醫師，團員們的疑難雜症都會想要找他幫忙，不過醫藥資源有限，最主要還是以心靈治療爲主。

土耳其的民宅主要以紅瓦爲屋頂，配上白色的牆壁，很有愛琴海建築的特色，許多住家在屋頂上裝設節約電源的太陽能熱水器，從加油站標示的汽油價格，每公升大約在 2.4YTL 到 2.9YTL 之間，可見這裡的汽油非常昂貴。

第二天早上五時四十五分，我躺在床上被此起彼落的喚拜聲音給吸引住，走到陽台看著清晨街道上昏黃的燈光尚未熄滅，天空露出曙光抹上雲彩，左側一處清真寺用播音器傳來讚美真主阿拉的吟唱聲，右側也同樣傳來呼喊的旋律，在寂靜的夜空中別有一番滋味。想起台灣電視廣告中鄰里社區阿嬤請里長廣播要孫女趕回家吃泡麵的鏡頭，不知道喚拜塔的廣播有無此項功能？

早上我們在飯店望海的地方吃早餐，風景如畫景色宜人。洽發公司洪紹甫先生此次未能同行，改由夫人姚嘉琳女士參加，由於她的芳名與我的牽手「佳齡」同音，彼此有話題可談。加上金泰成公司的陳美珍、陳美絨姐妹是佳齡未婚前的老板，話匣子一開不可收拾，害得陳氏姐妹耽誤了集合時間。

A 車團員在參觀艾菲索斯之前合影

第六章　愛琴海南部

艾菲索斯（Ephesus）

伊奧尼亞（Ionia）是古希臘時代對今天土耳其安那托利亞（Anatolia）西南海岸地區的稱呼。其北端約位於今天的伊茲密爾（Izmir），南部到哈利卡爾那索斯（Halikarnassos）以北，此外還包括希奧島（Chios）和薩摩斯島（Samos）。伊奧尼亞這個名字來自於希臘的一個叫做愛奧尼亞人（Ionian）的部落。這個部落於前兩千年後期在愛琴海岸定居。有意思的是，這個部落本來很分散，但當他們在小亞細亞定居後開始形成一個共同體。伊奧尼亞重要的城市有艾菲索斯（Ephesus）、米利都（Miletus）和伊茲密爾。這些城市靠貿易富強起來，它們結盟爲伊奧尼亞聯盟。

一些重要的古希臘藝術風格是在伊奧尼亞形成的。前 6 和 5 世紀在伊奧尼亞出現了泰勒斯、阿那克西曼德和希拉克利特等重要的哲學家。

前 7 世紀利迪亞人（Lydia）開始控制伊奧尼亞，前 546 年波斯開始統治這裡。前 500 年爆發了愛奧尼亞人起義，由於雅典的介入從而導致了希波戰爭。前 470 年代隨希臘的勝利整個小亞細亞西海岸，包括伊奧尼亞，脫離了波斯的統治。但前 386 年伊奧尼亞再次落入波斯之手。亞歷山大大帝開始征服波斯時伊奧尼亞重新併入希臘。亞歷山大死後伊奧尼亞成爲他的繼承人之間的爭奪品。前 133 年它成爲羅馬的亞細亞省的一部分。395 年後它屬於拜占庭帝國。11 世紀塞爾柱土耳其人佔領伊奧尼亞，但又被拜占庭驅逐。14 世紀伊奧尼亞終於被鄂圖曼帝國征服。今天它是土耳其的一部分。

阿爾忒彌斯的塑像

艾菲斯（Efes）或翻譯成以弗所都可以，是土耳其的一個城市，靠近古代希臘的城市艾菲索斯（Ephesus）。艾菲索斯在歷史上曾經遭遇多次的地震損毀，遺址在 20 世紀初陸續挖掘出土，如今我們去參觀的是斷垣殘壁，想像當年這個城市的風光，並體會古代人的生活情形。這個出土的古城規模龐大，保存得比其他的古蹟還完整，所以吸引了大群的觀光客前來旅遊，城市裡面到處是人潮，好像這裡還是一個現代化的都市。

從 1859 年到 1874 年間，在英國大不列顛博物館的支持下，伍德（J.T.Wood）進行了第一次考古挖掘，出土了一座古羅馬的演奏廳和一座劇場。1869 年 5 月的考古挖掘中發現了建於西元前 500 年名列世界七大奇蹟的阿爾忒彌斯神殿（Temple of Artemis）她是月亮女神，阿波羅的妹妹。1895 年在維也納研究學院成員班都瑞（Otto Bendore）的帶領下，開始了正規的考古

挖掘。另一次由代表奧地利考古協會的海博格（R.Heberg）帶領的一次考古挖掘，把古代市集、劇場、阿爾卡迪納（港口路 Arcadiane）和席爾撒斯圖書館（Library of Celsus）重現天日。考古挖掘行動因爲第一次世界大戰而延緩下來，一直持續到 1926 年。由於大量的古羅馬文物覆蓋在古城上面，直到 1960 年才挖掘到古希臘時期的文物層。

走訪艾菲索斯

10 月 8 日星期六（第四天），一大早就來到艾菲索斯想避開緊追而來的人潮，先走過一段兩旁種有行道樹的石子路，首先映入眼簾的是一個三層石階的大劇場（Theatre），可以容納二萬五千名觀眾，舞台地面還擺設著一些座椅，顯然這個劇場還有表演的功能。我們的英語導遊和領隊，一個很認真的用英語介紹景點的歷史故事和資料，一個更在翻譯之外更自行補充額外的故事，所以隊伍前進的速度很慢。我不能批評他們的用心良苦，但是如果能夠一面走一面指著實際的事物說明，或許印象會比較深刻。否則包括我在內很少人會瞭解那麼多的古希臘及古羅馬帝國的典故。

大劇場的前面就是阿爾卡迪納（Arcadiane 港口路 Harbour Street），這條馬路建於西元 400 年間，大約 500 公尺長，11 公尺寬，道路兩旁都有裝飾者馬賽克的柱廊，後面才是商店。接下來是建於西元 114-117 年的席爾撒斯圖書館（Library of Celsus）遺留下來壯觀的建築，在鼎盛時期收藏有一萬二千件捲軸，存放在有兩層牆壁保護，維持溫濕度的內室當中，圖書館在 262 年毀於哥德人的入侵當中。

這個城市有公共浴室（Bath of Scholastica）及妓院，浴室有兩排公共廁所，以石板挖出鑰匙孔狀的座位，觀光客都很好奇古人究竟如何上廁所，其中一位還坐在上面，臉上裝出便秘痛苦的表情。從劇場到圖書館這一條路稱爲萬寶街（Marble Street），街上地面有塊石板，上面刻著一個腳印，一個女人的頭像，一顆心、一個錢幣，領隊介紹這

Temple of Artemis

大劇場

港口路

席爾撒斯圖書館

是最早的廣告招牌，有意尋花問柳的男人，應該不難明白走到屋子裡面會碰上什麼事情。

從圖書館轉向走上坡路就是庫樂提斯街（Curetes Street），其路旁人行道是用馬賽克拼圖舖設的，可見這個古城的不同凡響。左側有建於 138 年的哈得里安神廟（Temple of Hadrian），四根柯林斯式（Corinthian）的柱子支撐著一個中央有艾菲索斯守護女神泰姬（Tyche）胸像的拱門。再往上一點是曼米爾斯紀念碑（Monument of Memnius），紀念當年龐特斯（Pontus）國王米瑟利達特斯（Mithridates）戰勝羅馬之後，在此地屠殺八萬名羅馬市民的事件。附近有勝利女神耐吉（Nike）的雕像。接下來是赫丘力士門（Hercules Gate）以及遠處的音樂廳。

遊客試坐公廁裝出痛苦表情	人性廣告招牌
馬賽克拼成圖案的人行道	庫樂提斯街
哈得里安神廟	曼米爾斯紀念碑

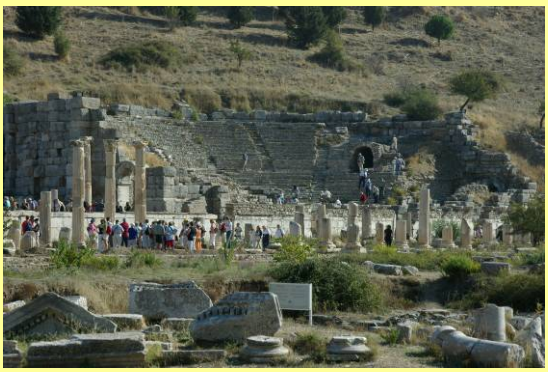
經過這一番折騰，我巴不得快一點找個地方坐下來休息，跟著導遊急忙的先走向出口處，沒有想到卻在此地遇到曾泉豐公司的曾銘均先生，曾先生出國旅遊一向不喜歡爬上爬下走來走去，

所以都會在入口處等候團員回來。這一次 B 車的團員會在另一個出口搭車，剛好他是碰到我們，否則他就會成爲失蹤人口了。我就邀請他暫時參加 A 車的行程，但是他必須隨我們到他早上去過的皮件公司。

導遊請我到停車場附近的商店喝茶，我發現這裡的導遊不但和店家的人員很熟，而且他們的身份地位好像還高人一等，談話之間的態度頗有老板的味道，或許旅遊業在土耳其是很受尊敬的行業。況且巴士的司機和隨車人員都很小心照顧保養車輛，每天清洗得乾乾淨淨，休息時還會清潔車廂天花板及駕駛座的儀表板，車內還有冰箱冷藏飲用礦泉水，全程都不會缺乏飲水。黃啓光先生反應頭上擴音喇叭處鬆脫引起冷氣下灌，隨車人員途中先用膠帶封住，當天晚上就修理完畢，這些表現值得稱讚。

什麼叫做胖子？

導遊現場講解醫學蛇杖圖騰



音樂廳

聯華公司劉水靈 潘芙榮夫婦

Prytaneion

Domitian Temple

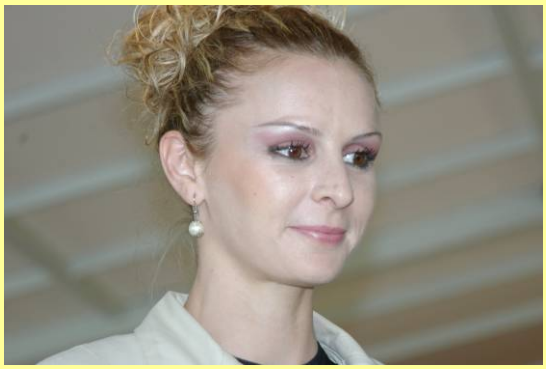
KIRCILAR 皮件公司

土耳其是個畜牧業發達的國家，尤其是土耳其產的安哥拉羊（Angora Goat）舉世聞名，它的羊毛和綿羊毛一樣長，世界各國都將安哥拉羊引進國內配種繁衍。既然有這麼多羊隻，就應該會有許多的羊皮製成皮件，發展出世界頂極的毛皮製作技術。雖然現代的紡織工業發達，原料多樣化，禦寒的衣服不像從前都要依賴毛皮大衣，但是皮衣總有它特別的質感與樣式，若是能找到質料柔軟輕薄高品質的皮衣在冬天穿著，何嘗不是一件樂事。因此當領隊及導遊介紹土耳其的皮件是專門供應原料給歐洲名牌的廠商，在本土則以廉價的勞工製作及自行設設計的樣式，只要能夠滿意樣式尺寸，其價格應該會比名牌皮衣便宜許多，大夥心中便有躍躍欲試的感覺。

當我們抵達 KIRCILAR 皮件公司的時候，直覺這家應該是很有規模的公司，入口處擺了一部古董汽車，還讓團員們到展示間先行觀看男女模特兒的皮衣樣式服裝表演。皮件公司的經理一開場就表示本團 B 車人員在上午已經來過，他們將價格議論到以五折成交，因此 A 車人員在購買時可以比照辦理，這種說法聽起來合情合理。服裝表演時，陳文哲先生及姚嘉琳女士也獲邀上台表演，兩人走起秀來也是有模有樣非常好玩。

皮件公司門口的古董車

姚嘉琳和陳文哲上台表演



女模

男模

我抱著可有可無的心情去挑選皮衣，反正我的冬衣在台灣已經多到難得穿上幾回的地步，買不買都無所謂。當我試穿一件皮夾克覺得還合身時，便現在又看中一件請教售貨員訂價多少錢？剛好我選的那一件上面沒有打上價格，他找出另一件出示標價爲 1,344 說是美元，上面還有綠色

標貼寫著阿拉伯數字，售貨員告訴我那是編號。當時心中沒有想太多，只覺得發神經病才會花那麼多錢買一件皮衣，我說衣服太貴了！售貨員立刻指著旁邊的衣服說那一件比較便宜，但是羊皮的品質不同。我又不是經常買皮衣的專家，怎麼分辨得出不同皮衣間品質的些微差異點？於是我表明我只願出價 350 美元購買，並且拜託售貨員不可以同意賣給我，否則我非買不可了。接下來我就到沙發坐下吸菸看熱鬧。

模特兒服裝展示

老王賣瓜自賣自誇

看黃秀美穿上皮衣美不美

賣場

陳文哲　劉榮基　鄭美佐　穿新衣合照

一會兒售貨員拿著皮衣來和我糾纏，我則堅守立場毫不退讓。曾銘均先生是皮衣的殺手，打從我和他到歐洲各國旅遊之後，每次都看他買皮衣回家，當天稍早他已經買過皮衣了，現在又看中一件標價同樣是 1,344 美元的皮衣，要我幫他討價還價。所以我告訴售貨員兩件 700 美元，不賣拉倒，大家做朋友握握手。協發公司劉榮基夫婦各看中一件皮衣，價格與我們這二件相同，也是要我幫他們殺價，在一場混戰之後，我問劉先生的意見，公司降價到 940 美元，您是不是

願意購買？結果成交。之後售貨員找我去咬耳朵，要我再添 50 美元就賣了，當時曾銘均先生已經返回巴士，我就幫他做主搞定這筆交易。算起來是以 375 美元買入一件皮衣，大家都認爲我是殺價高手，在折數上似乎占了一些便宜，但在我心中還是覺得這個價格並沒有比名牌便宜。當然這拿來和公會贈送的皮帶及皮包價格相比，應該偷笑了。

擦鞋童及水果攤

中午我們在艾菲斯（Efes）的 Hitit 飯店吃自助餐，KIRCILAR 皮件公司也將劉榮基夫婦修改過後的皮衣送到這裡交貨。飯店門口有擦鞋童和小販自行其樂的演奏樂器，看見客人出門便喊著：「擦皮鞋！1YTL！」。在土耳其的各景點，甚至在國際機場裡面，到處都可以看到擦皮鞋的蹤影。他們擦皮鞋的方式與台灣傳統的塗抹鞋油，用棉花打蠟使之光亮的技巧不同，而是使用乳液狀的皮革保養品，搭配不同顏色的染料去除污垢使之短暫光鮮。

我們現在流行穿的氣墊式休閒皮鞋，基本上用不著使皮鞋表面光亮，但是偶而保養一下也是可以的，所以我首先嘗試一下他們擦鞋的方式，隨後又有幾個人也跟進，輕鬆的消磨時間。

本團出國旅遊的時候，習慣在路上看到水果攤就停下來看一看，土耳其的瓜果產量豐富種類繁多，自然不可以錯過。

餐廳門口擦皮鞋

伊斯坦堡擦鞋匠和他的工具箱

路旁水果攤

西瓜 香瓜 石榴 橄欖

黃啓光 陳文衡	紅辣椒

棉花田

土耳其是全世界第六大的棉花（cotton）生產國，種植在愛琴海海岸肥沃的谷地當中。由於土耳其的棉花生產都是採用手工作業，機械化的生產程度低，因此成本較高，對於棉花產業的發展不利。去年 12 月的報告之中提及土耳其栽培出淺褐色及淺綠色的彩色棉花，適合製造柔軟的內衣穿著，若能大量生產將有一定程度的影響。

工人在田裡採收棉花	新振興公司　林滿隆夫妻
棉花	彭秋玲

我們轉向東行前往棉花城堡（Cotton Castle），途中經過正在採收的棉花田，我們雖然對於棉花這個名詞耳熟能詳，但是真正能看見棉花田採收的實況機會倒是不多。棉花樹株的高度大約有成人的腰部，成熟之後果實爆開，展露出雪白的棉絮，此時便可以採收，送到工廠紡紗。

採收棉花需要大量的人力，美國曾經進口大批的非洲黑人奴隸從事棉花的生產工作。我們看到棉花田裡有一大群男女老少的人員正在採收棉花，小孩子們看到我們下車就興奮的圍攏過來，一面拍照一面換取一些糖果餅乾。

黃良玉	王麗娜
劉水靈	我送這位先生一包 555 香菸

巴穆卡麗 Pamukkale 和 Hierapolis

海雅阿波里斯（Hierapolis）位處於溫泉地區，因爲泉水對身體很好，可以緩和風濕症、氣喘和皮膚炎等毛病，所以西元前 190 年，佩加蒙國王優曼尼斯二世（Eumenes II of Pergamon）在這裡興建了這個城市做爲養生渡假中心，後來經過羅馬帝國等朝代陸續擴建城市規模，成爲名流貴族養生終老的地方，後來毀於地震被黃土掩沒，出土的古蹟之中包括保持完整的古墓區和各種當代的石棺。

溫泉水流經石灰岩地質，挾帶著大量的碳酸鈣流到附近的山坡往下排放，泉水釋放出二氧化碳，並且將碳酸鈣沉澱在地表上面，這種經年累月的自然現象作用，發展出面積龐大獨特的地理景觀，岩石被水流侵蝕，形成鐘乳石、石壺、石桌等樣式，從遠處可看見一片如棉花般白色的岩石區，故稱之爲巴穆卡麗（Pamukkale），土耳其語是棉花城堡（Cotton Castle）的意思。

由於這種自然景觀在世界上難得一見，因此聯合國文教組織在 1988 年將 Pamukkale 和 Hierapolis 列入世界文化遺產名單，接受世人的保護免受破壞。

風景區開放部份地點讓遊客可以脫鞋赤腳走到石灰岩區泡水嘻戲，然而最近水量有減少的情形，使得石桌溢流的美景不再，感覺有些可惜。區內設有小型的 Hierapolis Musem 博物館，和一處 Antique Pool 溫泉造型游泳池，也有遊客專程到此享受養生設施。

Hierapolis 古城	博物館

溫泉游泳池入口

溫泉游泳池

溫泉游泳池

白色石灰岩坡

赤腳步行探訪

脫鞋提袋入水

泳裝美女圖

新竹公司 卓男昌夫妻

LARUJ POLAT THERMAL 飯店

晚上就住在 Pamukkale 的 LARUJ 飯店，這是一家渡假村旅館，有一般的游泳池和一個溫泉池，吃過晚餐後我就一個人去游泳，晚上池水很冷，來回游個幾趟又轉去泡溫泉池。當晚將泳褲掛在衣櫥裡面，第二天忘記帶走。

飯店有個房間的地面和牆上掛滿了地毯，稱爲土耳其水煙館（Turkish House- Water Pipe）裡面擺了一些水煙筒（hookah），在我參觀的時候盛宴尚未開始，下面這段文章可以說明抽水菸的滋味。

水煙筒

「一進茶屋就會被掛滿牆壁的土耳其傳統織花毯子和傳統服飾給迷住了眼睛，接下來就是會被阿拉伯水煙給吸引！水煙有各種不同的口味，檸檬、薄荷、香草….我試過了幾次之後，還是覺得蘋果口味是我的最愛！可不要以爲這是抽菸的人在搞的玩意，抽水煙和抽菸其實有點像是兩碼子事，水煙的煙味並不多，再加上抽的時候筒子下的水咕嚕咕嚕的叫著，真的是非常的有趣！看著許多土耳其年輕人和老人們一群群交錯著坐在茶屋裡吞雲吐霧的樣子，在加上茶屋的古代裝潢，還真讓人有置身於古代鄂圖曼土耳其帝國的感覺呢！」

水煙館的內部裝設

安塔利亞路旁賣水煙筒

肚皮舞（Belly dance）

肚皮舞（Belly dance）是一種古老而神祕的中東舞蹈，它不同於其他舞蹈表演，最顯著特點是腹部的獨立運動，舞姿時而激情熱烈，時而優雅柔美。

飯店貼出海報說明今天晚上 9：30 在游泳池邊有肚皮舞的表演，海報上的舞者相片年輕貌美身材姣好，不若去年在希臘看到的舞者腰部寬厚，於是期待時間的到來。

舞者出場的時候，大家心中都很氣憤，明顯的產品包裝說明與內容物不相符合，應該向消基會提出抗議，可是飯店並沒有額外收費，所以不符合抗議要件，此事就此打住不予計較。

如果學跳肚皮舞的腰會變成這樣，那…

觀眾上台學跳肚皮舞

林淑清有舞蹈基礎

卓男昌不會搖肚皮

張春柳和陳文哲坐懷不亂

餐廳地上煎餅

溫泉浴池

第七章　地中海區

棉織品售貨中心（Textile Outlet）

10 月 9 日星期日（第五天），當我到都市計畫研究所上過課，才知道「Outlet」這個字是工廠直營商店的意思，表示這裡的產品銷售未經中間剝削，價格便宜。今天我們就去走訪一下棉織品售貨中心（Textile Outlet）。昨天我們看過棉花的採收，想當然這個地區除了是棉花的生產與集散地之外，應該也有發達的紡織工業才對。這種聯想不一定正確，從前有一家大型養雞場失火，燒死了很多雞隻，就有人產生聯想，打電話到養雞場想要購買便宜的「烤雞」，或許我們也被誤導了。

售貨中心裡面陳列了許多棉織產品，有床單、浴巾、浴袍、衣服及褲子等等，我看見襪子每雙訂價 3 美元，拿了三雙結帳付出 8 美元，這樣在旅程中就不必洗襪子了。外面有間雜貨店，進去喝一杯茶，伙計說不必付錢，但是可以看誠意給小費。這樣子我就覺得這家售貨中心做生意很公道，不是一付死要錢的樣子。

部份團員在裡面花了很長的時間購買，尤其是祖父母級的人員要張羅家中成員的小禮物，可真是要費盡心思，所以稍微在外面等候一下情有可原。

售貨中心內部

售貨小姐

浴巾區

我的三雙襪子

雜貨店前何澄祥摟著領隊林幸慧

部份團員合照

阿芙洛迪西亞斯（Aphrodisias）

希臘女神阿芙羅黛特（Aphrodite）是掌管愛情與美麗的女神，在羅馬神話中稱她是維納斯（Venus）。位於 Pamukkale 南方的阿芙洛迪西亞斯（Aphrodisias）古城以她命名。此城曾經是小亞細亞聞名的醫藥、哲學、雕塑和藝術中心，但是在第七世紀時遭遇到地震的破壞和阿拉伯人的入侵，居民們都棄城別居，這座曾經輝煌一時的城市也為後人所遺忘。

1960 年代，紐約大學教授艾林姆（Kenan Erim 1929-1990）接受國家地理學會的贊助開始挖掘這個遺址，使這座古城呈現在世人眼前。艾林姆教授死後埋葬在古城裡面，與他的終身成就結合在一起。

入口處花木扶疏，有紅瓦白牆的建築物，恍如置身歐洲小鎮，旁邊有一座收藏古城遺物的博物館（Aphrodisias museum），路旁陳列著數排出土的石棺，石棺上面有各種藝術雕像。進入古城最先看到的是阿芙羅黛特神廟（Temple of Aphrodite）殘留的石柱三角石頂，艾林姆教授的墓園位於左側。

古城附近有座山頭盛產大理石塊，因此古城建築所使用的大理石數量驚人，同時也發展出當代出名的大理石雕刻工藝，在此遺址上所發現的雕像簽名，和整個羅馬帝國從西班牙到多瑙河畔所發現的雕像簽名一致，可見其關聯所在。

小型劇場遺址保留得很完整，每排座位都是用大理石雕刻製成，旁邊刻成獅子腳形狀顯示來賓的尊貴。另有單獨的大理石座椅，扶手雕成兒童騎著海豚的圖樣，這些精緻的作品必須在富有的城市才會出現。

羅馬式的哈得里安澡堂（Baths of Hadrian）也可清楚的看出浴池的模樣，其地磚依舊明顯可辨。整個古蹟遺址雖然到處掉落著大理石塊，但是隱約可以看出古城的規模，如果不是被地震給震倒的話，應該都有各種不同用途的兩層樓建築，再加上不見蹤影的木造部份，這個古城十分壯觀。

英語導遊故意在最後才帶我們去看橢圓型的大競技場（Stadium），當大家爬上山坡看到競技場的規模時，每個人都會忍不住的發出「哦！」的聲音，這個場地底部大約有 350 公尺長，75 公尺寬，兩旁都是大理石堆砌的座位區，可容納三萬名觀眾欣賞各種運動、戲劇、音樂河雕塑的競賽，是全世界最精緻的希臘羅馬時代建築之一。

博物館

成排雕刻精美的石棺

紀念品店老板

排隊繳費上廁所

神廟和左側教授墓園

大理石座位劇場

小孩騎海豚雕刻

獅腳椅柱

劉水靈坐在劇場上方大理石寶座	澡堂浴池
廢墟	浴池入水口及座位區
競技場左方	競技場右方
紅石榴樹	精美雕刻的綜合式柱頭

造型美麗的餐廳

中午用餐的地方，有人彈奏著弦琴歡迎我們，小販也吹著陶笛發出鳥叫的聲音，桌上的麵包很好吃，其庭園和廁所更是設計得優雅舒適，讓人心情非常愉快。

中途站也在一家餐廳休息，獨立的庭園有著中國式的圍牆設計，室外草地上擺設著桌椅，可以叫一杯咖啡（1.5 YTL）坐下來休息，環境很好。

草地上擺著一部牛車，大家都喜歡在這個地方拍照，很輕鬆的繼續搭車趕路。

彈奏弦琴歡迎客人	廁所外觀
餐廳用餐	中途休息的餐廳
與牛車合影	中國式矮牆

安塔利亞（Antalya）

下午繼續往南行，來到位於地中海（Mediterranean Sea）邊的堡壘港口安塔利亞（Antalya），這座城市在西元前 158 年由佩加蒙的阿塔魯斯二世所建立，並於西元 133 年遺贈給羅馬人。雖然在七世紀時遭到阿拉伯人的侵略而嚴重毀損，可是一直到塞爾席克人在 1206 年抵達之前，還是在拜占庭人的手中，也是十字軍前往聖地經常停留的據點。1390 年代，控制權轉移到鄂圖曼人手中，一直到 1919 年被義大利佔領爲止，三年後又歸還給土耳其。

這個城市的自然環境幾乎是無可挑惕，氣候溫和每年長達三百天的夏日觀光旺季，使得這個港口成爲歐州遊艇玩家最喜愛的港口。

我們到達卡姆里耶廣場（Cumhuriyet Square）下車，先看一下廣場上騎馬的阿塔圖克紀念碑（Ataturk Heykely），再群集觀賞台遠眺港口和四周的景色。左側有安塔利亞幾座著名的地標，如防禦鐘塔（Clock Tower）、笛子尖塔（Yivli Minare）及凱席克尖塔（Kesik Minare）等。

從廣場右邊走下一條兩旁都是紀念品店的彎曲小路，我們便來到停滿遊艇，船隻進出忙碌的港口，夕陽照射出美麗的景觀。當我看到路旁有攤販售攪拌冰淇淋，一時不察沒有問價要了一捲，小販竟然向我索取 3 YTL 的硬幣，轉身走向前方看見陳坤鈿先生等人在另外一攤也買了冰淇淋，他們先談好價錢才買，一捲只要 1 YTL，讓我當場差點氣炸。

眾人在下午六時歸隊時，聯華公司的蘇金龍及楊美玲夫妻不見人影，多人前往尋找，十五分鐘之後見他們二人從另一個方向出現，走錯路了。

騎馬阿塔圖克紀念碑

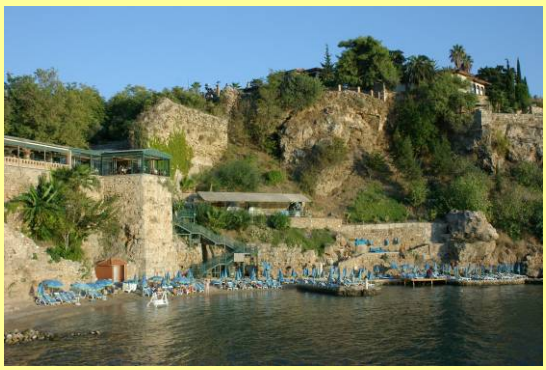
林松筠黃良玉夫妻在地標前

兩旁是攤販的小路

阿塔圖克塑像

安塔利亞港口景觀

堤防邊有情侶在觀看夕陽



海水浴場

攪拌冰淇淋

吹玻璃藝品工匠

電車剛好經過我們的巴士

IC 飯店

晚上住在安塔利亞機場附近的 IC 飯店（International Comfort Airport），這是一家白色建築的新式旅館，外觀有如白宮一樣。我們在這裡只有一個晚上短暫的停留，因爲明天一大早就要搭飛機離開這個城市，前往土耳其的首都安卡拉。

吃過晚飯大家又來到飯店的服裝店選購皮衣，這裡的訂價比艾菲斯的皮衣公司誠實許多，但是依然可以討價還價。潭陽公司林明星先生及泰和公司張春柳先生經過一番爭戰，獲得滿意的結果。泰益公司彭建章及許彩娥夫妻也在紀念品店完成交易，大家臉上都露出快樂的表情。

IC 飯店外觀

飯店皮衣商店

紀念品店

彭建章夫妻完成交易

土耳其浴

泡沫浴

土耳其浴（Hamam）

飯店裡面有土耳其浴室（Turkish Bath），服務員說明洗一次要 70 美元，我覺得還是放棄機會好了，但又不能不瞭解一下何謂土耳其浴？和日本的土耳其浴有何不同？當年經過土耳其政府的抗議，日本的土耳其浴改名爲「泡沫浴」，其中自有玄機。在此特地摘錄一篇文章以供參考。

土耳其，直接令人想到土耳其浴。我喜歡土耳其，但「浴」字令我不自在。浴，意味著裸裎相對，肌膚相親。

初次到訪時怎麼也不肯嘗試，回來後有點後悔。我不是個享受沐浴的人，但無論如何，到土耳其而不洗土耳其浴，總有點說不過去。因而再次到訪伊斯坦堡時，當天下午的第一個節目，便是前往一家土耳其「哈曼」，電影「特務迷城」的拍攝地點。

哈曼（hamam)，意思是公共浴室，也就是洗土耳其浴的地方。土耳其的哈曼很多，不過，既然已下決心爲它袒胸露臂，當然要選一個最值得的物件。最著名的土耳其哈曼，要算伊斯坦布爾舊城中心的 Cemberlitas Hamami。擁有 300 多年歷史的這家哈曼是 16 世紀土耳其最重要的建築之一，也是最具代表性，時至今日，成爲許多遊客體驗傳統土耳其浴的地方。

來到門口你就看到，大門牆上貼著各種語文的報章雜誌報導，密密麻麻地記載 Cemberlitas Hamami 的古老歷史，以及某某名人在某個年份到過這裏。李斯特和南丁格爾在這裏洗過澡？無法確定牆上的記錄到底有多真實，可以肯定的是，成龍來過這裡爲「特務迷城」取景，還在美麗的大理石沐浴廳裡拍下精彩的打鬥場面。

土耳其是個保守的回教國家，哈曼中當然也男女分開。買了門票以後，我們一行人十來名娘子軍，朝側門的女子澡堂浩浩蕩蕩前進。澡堂大廳是古色古香的傳統伊斯蘭佈置，中央有一個噴泉，周圍有一排排椅子，兩邊有多個小更衣室，木門虛掩。澡堂裡沒有什麼其他顧客，幾名身材高大、體型肥胖的中年服務員看到一下子來了那麼多人，一起迎了上來。

坐在黝暗的大廳中央，原本昂首闊步的娘子軍豪氣頓失，靜了下來，悄悄地交頭接耳：「泰國按摩師年輕又漂亮，怎麼這裡的按摩師都是又老又醜的胖女人？」，經驗老到者開始評頭品足。

「你看她們一身肥肉，按起來會不會很痛？」，初次體驗者神情緊張。

「你們說，她們打算拿我們怎麼樣？」，有人開始忐忑不安。

「你看你看，房間裡，有一個裸女…」，有人開始東張西望。

還沒來得及眯起眼睛看門縫裡的裸女，很快地我們也自身難保，三三兩兩分批被請入小房間裡。服務員作了個手勢，一聲令下：「脫衣服！」這回，房間裡的裸女可不是只有一個了。 身外物全部褪下，用大毛巾裹著身子，包得密密，拉得緊緊，穿上木屐走在又濕又滑的大理石地板上，戰戰兢兢地進入澡堂正廳，正式開始我們的哈曼體驗。

傳統土耳其浴有溫水、蒸氣和熱水等好幾個步驟。首先用溫水把自己全身淋濕，然後進去蒸氣室做蒸氣浴，再由服務員幫你擦洗按摩，最後用熱水沖洗。

不過，初次洗土耳其浴的我們，逕自跳過了蒸氣浴這一步（裹著毛巾行動不便，再加上進入蒸氣室時熱得難受），因而整個哈曼體驗，只在同一大廳內進行。哈曼的洗浴大廳裡，並沒有一個浸泡浴池，和想像中的日式澡堂不一樣。圓形的大廳中央，是一塊平滑的大理石平台，讓你躺在上面接受擦洗。周圍有沖洗身體的花灑、水喉、水桶、瓢子、凳子、肥皂等等，設備相當齊全。這個浴室，便是數百年來，土耳其婦女重要的社交場所。

洗土耳其浴，是歷史悠久的社交活動，大家齊聚一堂，坦誠相見，一個步驟接一個步驟慢慢洗，還可以點用飲料，一邊洗一邊聊天，可以持續好幾個小時。土耳其浴因而也扮演了美容院、咖啡座的角色，據當地人透露，古代婦女也利用沐浴的場合爲孩子挑選媳婦，因爲浴室裡大家赤身裸體，提供一個很好機會，可以從頭到腳，仔細打量個夠！

然而對於初次體驗哈曼的我們來說，當然沒有這種看人和被人看的心情。各自選了一個凳子坐在水桶邊，一瓢一瓢往身上淋水，毛巾仍裹得密密實實。嘴裡雖是說說笑笑，心底對於充滿未知的下一刻，卻是惴惴不安。終於，服務員進來了。對著兩名同伴，向她們比了幾個手勢。

「什麼意思？她想幹什麼？她要我做什麼？！」幾個人吱吱喳喳，從一角跑到另一角，躲得遠遠。胖女人被氣跑，到外頭拉了幾名會講英語的服務員一起進來，向我們解釋：「這裡是浴室，沐浴是一定要脫衣服的！」，「你，出來！」

既來之，則安之。硬著頭皮站了出去，乖乖拉下毛巾，按照指示平躺在大理石平台上，任由大家眾目睽睽，盯著一絲不掛的我。 沒戴眼鏡的我看不清楚大家的表情，心理上當作大家也同樣看不清自己，好受一些。

濕漉漉的大理石平台又冷又硬，呆呆望著屋頂透入的陽光，光著身子等待著任人宰割，感覺像是砧板上的肉。在洗洗擦擦中回憶兒時溫馨 ，大家一個接一個被趕到平台上，形成赤條條的人陣，然後「屠夫」出場了。 身穿泳衣，手拿各種用具，咧嘴一笑，仿佛在說：「哼哼哼！等著瞧吧！」

邊笑邊戴上一個又黑又粗的手套（稱爲 kese），開始在我身上大力搓磨。我還是有所準備，事先在酒店沖了一次涼的。一番搓磨之下，居然被搓出一層層死皮，一團團污垢。

服務員的英語不是很靈光，只能以簡單英語命令式地要你「翻！」、「洗！」、「沖！」、「脫！」… 。

乖乖跟隨指示，把污垢沖洗乾淨，再次回到平台上，接受第二輪的按摩（折磨？）。這回是用肥皂和水，肥胖的手掌順著滑溜的身體，來回揉捏，像洗衣服一樣，搓揉身上的每一分每一寸。

然後命令我：「沖水！」走到水喉邊打算自行沖水，服務員卻一聲「坐下」，拉著我背對她而坐。還沒來得及反應過來，一盆水已經當頭淋下！ 熟悉而遙遠的回憶，一下子被勾起。小時候最怕洗頭，一盆水當頭淋下，常令我呱呱亂叫。今天再次嘗到別人幫我沖涼的滋味，在遙遠的異國、陌生的環境，被人擦擦洗洗、當頭淋水，再也不能亂跑亂跳…。

沒有香精或音樂，沒有幽美的環境和氣氛，集體袒身露體的陣容，有點滑稽而尷尬，原始樸實的感覺，卻另有一種簡單的舒暢。摸摸紅嫩的寸寸肌膚，看著門外探頭探腦的遊客，想要大聲對他們說：「我洗過土耳其浴！」（摘自旅遊網，叮叮《早報週刊》）

第八章　中安托利亞區

安卡拉（Ankara）

10 月 10 日星期一（第六天），大清早吃過早餐，從安塔利亞（Antalya）機場搭乘土耳其航空公司 TK407 班機 0710 起飛，前往中安托利亞區平均高度海拔 850 公尺的第二大城，土耳其首都安卡拉（Ankara），飛行時間約為一個小時。

安卡拉的舊名為安哥拉（Angora）人口 5,153,000 人（as of 2005）是一個重要商業和工業城市，是土耳其政府的神經系統的中心，也是各外國使館集中的政治中心。它是重要的貿易樞紐，高速公路和鐵路交通網絡的中心，也是周圍農業地區的市場集散中心。

1923 年凱末爾捨棄伊斯坦堡，而選擇安卡拉作為土耳其的新首都有很多原因，不只是因為其地理位置的中央性，同時也與被痛恨的鄂圖曼帝國完全沒有任何關聯。在過去的 80 多年當中，安卡拉成為一個發展迅速，具有活力社會、文化多元的大都會。

這個城市也因為長期以來對長毛的安哥拉羊（Angora goat）、安哥拉貓（Ankara Cat）及安哥拉兔（Angora rabbit）獨特的育種養殖而著名。農產方面以梨子（pear）、蜂蜜（honey）和麝香葡萄（muscat grapes）出名。

安哥拉羊

安哥拉貓

安哥拉兔子

梨子

蜂蜜

葡萄

安那托利亞文明博物館

早上參觀位於安卡拉的安那托利亞文明博物館（The Museum of Anatolian Civilizations），這是全世界最棒的同類博物館之一。其設計強調古典時代前的安那托利亞文明，涵蓋土耳其各地所挖掘出來的遺跡和工藝品。展品從舊石器時代開始，延續到新石器時代的卡塔胡育克、庫勒皮（Kullepe）的亞述商人、西台帝國之前的阿拉撒胡育克（Alacahoyuk），然後是佛里幾亞人和羅馬人。也有西台帝國、烏拉山區，還有西台帝國後期的特展。

哥迪姆（Gordium）的大古墳裡面有一些保存狀態完美，在二千七百年後仍然精緻無比的佛里幾亞木雕。其他值得一看的還有在阿拉撒胡育克所發現，銅器時代的馴鹿女神的象徵。地下室則展出羅馬時代的安卡拉。

我們在博物館門口巧遇來自台灣外貿協會駐伊斯坦堡辦事處的詹先生夫妻，因爲今天是中華民國的國慶日，駐土耳其代表處晚上在安卡拉舉辦慶祝酒會，他們剛好來到此處。詹先生曾經在中央信託局服務過，所以對麵粉公會的組織有所瞭解，他鄉遇故知聊得很有興趣，主要還是針對土耳其的物價和買賣方式交換心得。

此時也有當地中學的男女學生在師長帶隊下前來參觀博物館，一群女學生看到東方面孔的外國人，都很興奮的過來搭訕。以她們的英語會話程度，大概說完：「Where you come from？」以後就互相傻笑了，不過她們的熱情大方不怕生，充滿了青春活力與喜悅。

購票進入博物館區

博物館徽

博物館入口	古物出土地點圖
展示間	Mother Goddess
Bronze Age 的古物	
馴鹿	金壺

石雕	Reproduction of Neolithic cult
石雕	外貿協會的曾先生夫妻
當地中學生結隊參觀博物館	
熱情大方的女學生	標準土耳其面孔的大鬍子男性

土耳其國父紀念館（Anitkabir）

土耳其國父紀念館就是凱末爾阿塔圖克陵寢（Mausoleum of Kemal Ataturk），土耳其人尊稱此地爲阿尼特卡比（Anitkabir）。它位處於安卡拉一處寬廣的高地，可以看遍四周的景色。

陵墓本身的建築揉合不同風格，部份喚起西台和古安那托利亞建築的記憶。土耳其每個省分都貢獻了興建放置阿塔圖克墳墓建築物用的石材。不過他的遺體並沒有擺在石製靈柩台上面供人瞻仰，而是埋在地下非常深的一個房間。

此紀念館興建於 1944 年，分爲四個階段建設，完成於 1950 年。紀念館的管理非常嚴格，進門要全身安全檢查，館內不准拍照，除了穿著制服供人拍照的衛兵之外，到處充斥著穿著西裝手握無線對講機，如臨大敵的便衣安全人員。

在建築物裡面有阿尼特卡比博物館（Anitkabir Museum），收藏了阿塔圖克的私人物品和藝品，諸如藏書、制服、佩劍、手槍、勳章，以及各國領袖致贈的物品，其中有中國蔣中正先生於 1935 年的親筆相片在內。眾人對他光亮的皮鞋及樣式感到羨慕，即使在今日也是最風光的款式，不像我們的元首展示的是破舊的皮鞋以表明生活勤檢。裡面還有阿塔圖克豐功偉績的大型繪畫和各次重要戰役的舞台模型，配合音響讓參觀者感受當年犧牲奮鬥的情景。

可惜無法在博物館裡面拍攝照片，也沒有紀念冊出售，遍尋各網路資料完全沒有內部的蛛絲馬跡，否則裡面的東西很有看頭。我們參觀時遇上一群身穿大禮服的軍官，仔細的聽取簡報，我問其中一位來自何方？他驚訝的回答我說他是土耳其的軍官，害我有些不好意思。

前往紀念館	土耳其國父紀念館
獅子路	天寒時的衛兵櫥窗

南非總統曼德拉前往致敬時的資料圖片

凱末爾（Mustafa Kemal Ataturk）

凱末爾（Mustafa Kemal Ataturk，1881 -1938），土耳其的國父。土耳其語「Ata」就是父親的意思，「Ataturk」就是「土耳其的父親」的意思。

他出生於現在屬於希臘的愛琴海港口薩洛尼卡（Salonica）的木商家庭。畢業於伊斯坦堡的步兵參謀學校。因數學成績優秀，獲得「凱末爾」之稱（阿拉伯語意爲「完善的」）。1923 年成立土耳其共和國，並努力推動拉丁化的土耳其新文字。但在另一方面，他推翻了源自穆罕默德後人的哈里發制度，並進行政治改革，使保守的伊斯蘭教徒認爲他是伊斯蘭信仰的背叛者。

1911 年凱末爾自願到當時受到義大利攻擊的利比亞服役，鄂圖曼帝國輸掉這場戰爭。接著鄂圖曼帝國在巴爾幹戰爭與保加利亞、希臘、塞爾維亞爲敵失敗，失去許多領土。1914 年英國趕走鄂圖曼帝國在埃及的統治者，包括由浪漫的阿拉伯勞倫斯（Lawrence of Arabia）所領導的阿拉伯起義行動（Arab Uprising）反抗鄂圖曼統治。同時東北地方的帝俄勢力受到當地亞美尼亞人的協助，因爲他們承諾未來賦予亞美尼亞人獨立的國家，往西侵吞了帝國的許多土地。

第一次世界大戰期間（1914-1918），鄂圖曼帝國加入德國、奧匈帝國、義大利的同盟國與協約國（英國、法國、俄羅斯和塞爾維亞）對抗，1915 年凱末爾參與加里波里戰爭擔任指揮官打贏戰爭成爲英雄。

當鄂圖曼人堅守加里波里時，其他戰場則是一連串的災難，最悲慘的是土耳其人與亞美尼亞人之間的戰爭，據信奉基督教的亞美尼亞人說法，這是一場種族滅絕的大屠殺，而信奉伊斯蘭教的數十萬土耳其士兵和平民也因與亞美尼亞人的戰爭、疾病、營養不良而死。這場戰爭直到第一次世界大戰結束二年後，1920 年簽署的亞歷山卓條約才結束。

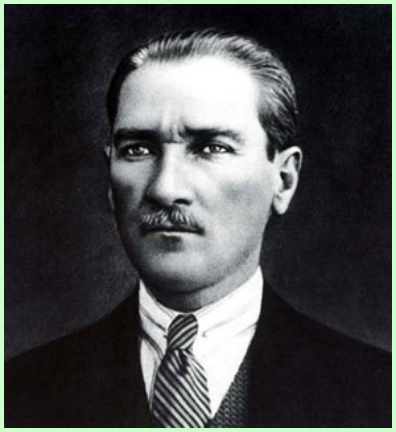
第一次世界大戰結束後，鄂圖曼帝國在 1918 年 11 月簽下停戰協議。1920 年的在塞佛所簽訂的和平條約中，將伊拉克和巴勒斯坦割讓給英國，敘利亞（包括黎巴嫩）交由法國託管，到今日整個帝國分出去了 31 個國家。當時法國人佔領了土耳其東南部的幾個省份，義大利人分到地

中海沿岸和一些愛琴海島嶼。希臘則得到了斯拉斯東部地區，伊斯坦堡以西，更重要的是愛琴海主要港口伊茲米爾和富裕的內地。

1920 年 4 月，凱末爾在安卡拉召開第一次國民大會，並且發動獨立戰爭。法國人退出土耳其的領土，凱末爾派出軍隊到東邊將亞美尼亞人和喬治亞人推回他們現在的邊境，義大利人學法國人撤退，只剩下英國人幫助希臘人。1921 年 1 月希臘人攻打到安卡拉附近，在凱末爾的領導之下，土耳其人開始反攻，消滅希臘軍隊逮捕其指揮官，將敵人趕回海中。1922 年 9 月，英國軍隊從達達尼爾海峽撤退，並簽訂停戰協議。1922 年 11 月凱末爾宣佈廢除腐敗的皇室，1923 年 10 月 29 日，國民大會無異議通過建立土耳其共和國，凱末爾擔任首屆總統，並且廢除政教合一的制度，進行一聯串的社會與文化的改革。

1925 年，所有宗教派別建立的修道院式學校被禁止，小學開始實施國民義務教育，宗教法律同時被禁止。1928 年，阿拉伯文廢除，改採拉丁字母，土耳其氈帽、頭飾和頭巾都在禁止之列，以鴨舌帽等帽子代替，同時在法律上保障女性的平等地位。

凱末爾對土耳其的貢獻有目共睹，因此土耳其人對他的尊崇無以更加。



凱末爾阿塔圖克的各種形像

阿拉伯的勞倫斯（Lawrence of Arabia）

托馬斯・愛德華・勞倫斯（Thomas Edward Lawrence 1888-1935）因爲在 1916 年至 1918

年的阿拉伯大起義中作爲英國聯絡官的角色而出名。他成爲公眾偶像的部分原因是美國旅行家兼記者洛維爾湯馬斯（Lowell Thomas）所寫關於那場起義轟動一時的報告文學，還有勞倫斯的自傳體記錄《智慧的七柱》。許多阿拉伯人將他看成是民間英雄，推動了他們從鄂圖曼帝國和歐洲的統治中獲得自由的理想；相似地，許多英國人將他包括在他們國家最偉大的戰爭英雄之中。

勞倫斯對於阿拉伯民族主義解放事業的貢獻被大多數人所承認和接受。但在一些阿拉伯國家和前社會主義國家也有觀點，認爲他是爲英國效力的情報軍官及間諜，其工作是爲了使英國從鄂圖曼帝國手中接管阿拉伯世界的統治權。阿拉伯學者認爲，今日巴勒斯坦之所以產生紛爭，很大部分的原因是因爲當年勞倫斯幫助英國人佔領了那裡，使其成爲英國治理下的「猶太人家園」。

勞倫斯的事跡經過史詩化之後已經成爲英國軍事歷史上的著名傳奇之一。希特勒對勞倫斯十分敬佩，日本特務機關頭目土肥原賢二也因別人稱他是「遠東的勞倫斯」而自得。

「阿拉伯的勞倫斯」（Lawrence of Arabia）是 1962 年一部獲得奧斯卡金像獎的影片，鬆散地依據勞倫斯的生活改編，由彼得奧圖（Peter O'Toole）飾演男主角，大衛理恩（David Lean）導演。除了對第一次世界大戰時勞倫斯在阿拉伯半島的生活進行敘述外，電影的主題包括勞倫斯與戰爭中的暴力（特別是阿拉伯部落之間和與土耳其軍隊作戰時）的情感鬥爭，對個人身份的認同（「你是誰？」是影片中反覆出現的台詞），以及在他祖國的英軍與他新結交的阿拉伯游牧部落的同志之間如何作出選擇。

勞倫斯

彼得奧圖

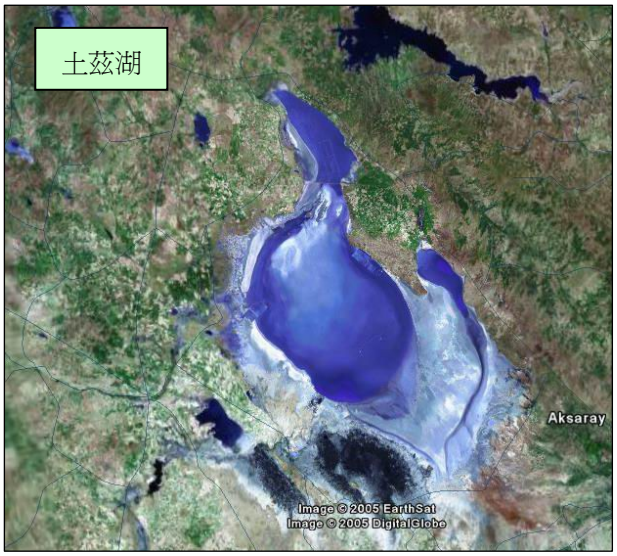
電影阿拉伯的勞倫斯

土茲湖（Tuz Golu）

中午在安卡拉郊外住宅區裡的一家餐廳吃過飯後，就搭車往南行駛約 150 公里，來到土耳其第二大的鹹水湖土茲湖（Tuz Golu），其面積約爲 1,500 平方公里大小。

鹹水湖是指以鹹水形式積存在地表上的湖泊，一般位於內陸，無明顯流出。由於水少有流出，蒸發量大，因而含鹽量很高。

我們在湖邊的休息站暫停，這裡的可口可樂每罐定價 1.25 YTL，是我買過最便宜



的地方。比伊斯坦堡 7-11 的 1.5 YTL 還要便宜。

小商店靠湖吃湖，裡面有陳列出售從鹹水湖提煉出來的各種湖鹽，團員們互相取笑說買它一大塊懸掛在餐桌上，以後若是覺得食物不夠鹹，只要抬頭看一看鹽塊就夠了。

土茲湖

各種湖鹽製品

各式各樣的惡魔眼

惡魔眼

在土耳其各地的紀念品店裡面都會出售各種造型的惡魔眼，最外邊是深藍色，裡面是白圈圈包著淺藍圈圈，中央是深藍色的圓點，遠看就像是一個眼珠可以透視邪惡的心靈。這是當地去凶避邪的吉祥物，可以做成別針、耳環、鑰匙圈等，也可以掛在家中或汽車上面，其效果有如我們使用的八卦照妖鏡，信則靈，不信則不靈。

旋轉舞（Sema）

梅夫拉納（Mevlana Celaddin Rumi）是伊斯蘭的哲學家及神秘主義者，他主張透過愛，宣揚容忍、諒解和啓蒙，人與人之間可以有無限的寬容心及博愛精神，對生命的體悟都抱持正面積極的論調。對他和他的信徒來說，所有的宗教信仰都是鼓勵人向善，以平等的態度看待伊斯蘭教、猶太教徒及基督徒，他愛好和平及充滿慈悲的教義，深深影響所有宗教及信條。他的詩歌透過翻譯，仍然能夠奇妙的觸動每個人的心弦。

梅夫拉納 1207 年 9 月 30 日生於阿富汗境內的 Balkh，1273 年 12 月 17 日卒於土耳其的孔雅（konya）。他與他的父親一同安葬於孔雅華麗的聖龕之下，吸引了世界各地伊斯蘭教徒及非教徒絡繹不絕的朝聖。

Sema 苦行僧旋轉儀式是一個透過心靈上昇與神溝通，達到完全的喜樂，苦行僧頭戴高帽 （象徵自我的墓碑），身著白衣裙 (象徵自我的壽衣)，外罩黑斗蓬 (象徵世俗)，出場褪去黑斗蓬表示自世俗中重生，心靈向真理提昇至更成熟的境界。每一個 Sema 的姿勢都具意涵，抱著雙臂兩手交叉於胸前表示數字 1，也就是神的獨一性，當開始旋轉雙臂張開，右手指向天際表接受神的指示，左手指向地表示將神意傳達到人世，這是 Sema 傳達神的恩慈祝福到芸芸眾生的方式，以心為中心，由右向左旋轉象徵宇宙萬物都是向著性靈與智慧、愛與真理不停旋轉。這是源自宣揚慈愛的先知穆罕默德所提「Nat-I-Serif」，崇拜先知就是崇拜創造萬物的神。

下面這張圖片表現出 Sema 上等的意境，在逆時針旋轉的舞姿中陷入沉思，心靈合一放鬆心情，用冥想超越時空，達到修身養性的最高境界。

Kapadokya Lodge Country Club 飯店

晚上我們來到安卡拉南方 290 公里的卡帕多奇亞（Cappadocia）地區內夫色伊（Nevsehir）的鄉村俱樂部飯店，要在這裡住兩個晚上。這是一家奇特的飯店，外觀以岩石款式打造，住房以不規則樣式隔間，出房間要找電梯有時會繞好幾個圈，基本上是一家設備齊全舒適的飯店。餐廳有個開放式廚房，晚上提供燒烤食物，早上現場煎蛋。

飯店外觀

餐廳燒烤

熱氣球的初體驗

熱汽球（Hot Air Balloon）是一種利用熱空氣比冷空氣輕的原理，用瓦斯噴火燃燒到氣球內使得氣球升空隨風飄移，氣球的升降控制則是利用噴火上升，或是將氣球頂端的遮蓬鬆開讓熱空氣溢出而下降，操作員必須隨時掌控空氣溫度才能夠維持在一定的高度。

熱汽球是一種很安全的飛行工具，除非氣球瞬間破裂或操控不當碰上障礙才會發生危險。熱汽球只能隨風飄移簡易的控制左右方向，回到起飛原點的機會不大，最後降落在其他的地方，再利用地面車輛工具回收。

領隊在幾天之前就開始招攬自願花費 170 美元現金（刷卡 180 美元）搭乘熱汽球的團員，到最後本團 51 個人當中，只出現蘇金龍及楊美玲夫妻加上本人三位擔任敢死隊。

10 月 11 日星期二（第七天）要起個大清早，5：30 在飯店大廳集合，領隊林幸慧小姐睡不安寧也起床前來相送，在漆黑的夜色下，頗有風戚戚兮易水寒，壯士一去兮不復返的悲情。飯店其他外國遊客先行搭車離去，稍後來了一部不大靈光的吉普車搭載著我們三人，穿梭在寂靜的村莊當中，原來是到另一家旅館迎接兩位來自韓國的熟女，本人色大膽小，看到熟女作陪就不會繼續在腦海中演練不用降落傘落地的飛行技巧。

吉普車載著我們來到熱汽球所在的田間，

兩個熱汽球躺在地面正用風扇鼓風吹漲球體，初見面的感覺是：「哇！好大的一個熱氣球！」此時天色未明，現場擺了一張放有熱飲及餐點的桌子，讓遊客先行嘗用。地面空氣溫度有些寒意，稍後升到高空豈不是更冷？ 幸好我有備而來，穿了禦寒外套。

工作人員開始用瓦斯噴火燃燒到氣球內讓氣球挺立，氣球下面懸掛著載人的藤籃，藤籃分爲五格，中間一格屬於駕駛員的工作空間，左右各兩格，每格可搭載遊客五人，所以一個熱氣球可以搭載 21 人升空。藤籃高度及胸，要爬進爬出又要保持姿態雅觀頗爲不易。

我們還在地面施放汽球測風向準備時，突然發現遠處已經有熱氣球率先升空，一下子後面又有熱氣球飄浮上來，原先我還以爲只有我們這個地方的二個熱氣球，最後發現總共有 14 顆熱氣球逍遙在萬里無雲的晴空天際。

當我們的熱氣球緩緩升空的時候，天色還不是很明亮，熱氣球隨著風向飄移，非常平穩毫無震動的感覺，除了瓦斯開火的時候產生的呼呼隆隆聲，其餘時間一片寧靜。我們的駕駛員技術高超，他能操控熱氣球在空中旋轉，使得每一個人都能觀看到不同的角度，而別的熱氣球則只固定一個面向。但是我不喜歡他賣弄駕駛的技巧，常常讓熱氣球飄向岩石，然後再有驚無險的越過障礙，我的心中不怕一萬只怕萬一。

可惜的是清晨的陽光傾斜照射，許多地形被陰影遮住，無法拍照出銳利的影像，而且何處是不能不拍的特殊景觀也無人說明，只能在遼闊的天地之間如大鵬鳥一般翺翔。話說回來，當瓦斯噴燄時熱氣回流，在眾人身上加持暖氣，所以不必擔心高處不勝寒。

在天空飄移一個多小時之後，熱氣球落地的重頭戲出現了，地面上有工作人員開著拖車等候回收，因爲熱氣球的籃子要準確的降落在拖車上面，所以拖車要跟著氣球跑，若是動作不夠精準正確，氣球被側風一吹，說不定就掉到溝渠下面去了。工作人員拉住籃邊繩索，配合駕駛員的操控，籃子裡的遊客以體重當壓艙物，終於固定在拖車上面，鬆開氣球頂端的遮蓬，球體便隨著風向倒臥在地面上。

大夥興高采烈的來到地面上，工作人員忙著放好桌擺上道具，先是開香檳酒舉杯同賀，接著頒發搭乘熱氣球體驗證書，一群人忙著拍照不亦樂乎！等回到飯店時，團員們爭相問說：「好不好玩？」這種事情一言難盡，最好是自己親身去體驗一次。

氣球在地面先用大風扇灌氣

瓦斯噴燄加熱

起飛前之瞬間

氣球同時間升空

熱氣球飛行

熱氣球飛行

降落後開香檳慶祝	同乘之韓國熟女
手拿證書快樂合照	

第九章　卡帕多奇亞區

土耳其的世界文化遺產

1

2

3

4

5

6

7

8

9

土耳其的九處世界文化遺產：

1. 哥里姆國家公園和卡帕多西亞岩石地區 Göreme National Park and the Rock Sites of

Cappadocia (1985)

2. 迪夫里吉清真寺及醫院 Great Mosque and Hospital of Divriği (1985)
3. 伊斯坦堡舊城區 Historic Areas of Istanbul (1985)
4. 西台帝國古都哈圖撒克 Hattusha (1986)
5. 內姆魯特山陵寢 Nemrut Dağ (1987)
6. 海雅拉波里斯及巴穆卡麗 Hierapolis-Pamukkale (1988)
7. 山多斯城及勒屯廢墟 Xanthos-Letoon (1988)
8. 撒夫朗波魯城 City of Safranbolu (1994)
9. 特洛伊考古地區 Archaeological Site of Troy (1998)

聯合國教科文組織於 1972 年通過 《保護世界文化和自然遺產公約》，協議開列了《世界遺產名錄》，並設立了相應的「世界遺產基金」和「世界遺產委員會」。主要任務是：鑒定和保護具有突出價值的世界自然和文化遺產，藉國際力量來保護人類共同的珍貴遺產，以促進世界各國和人民對於保護這些具有重要價值的遺產進行充分和有成效的合作，通過加入協議，各成員國將承擔保護他們國內遺產的義務，並使之成爲世界遺產的組成部份。

卡帕多奇亞（Cappadocia）

卡帕多奇亞區包含幾個城鎮：烏其撒（Uchisar）、哥里姆（Goreme）、撒夫辛（Cavusin）、其爾夫（Zelve）、阿凡諾斯（Avanos）、烏古普（Urgup）等。

數百萬年前卡帕多奇亞地區，東西兩方的兩座火山 Erciyes（3916m）和 Hasan（3268m）爆發，大量的火山融岩掩蓋了附近所有的地形，地區廣達數百公里，幾乎可說是地球上最大的隆起運動。後來的洪水、雨水和風洗刷了融岩表面，創造出深谷和岩石裂隙，而斜坡的地方則被刻畫成形狀驚人的錐體和柱子。

雖然岩石上面的白色灰塵看起來像是沙子，事實上土壤很肥沃。這裡的樹木、葡萄和蔬菜都很容易生長，早期吸引了許多農業人口進來。

最早來到此地的人們，很快的發現岩石山谷裡面的石頭跟它們的外表一樣神奇，因爲這些岩石與空氣接觸之後才會變軟，因此變成很容易從整座岩床鑿出整座建築和雕刻。當地人世代相傳的在這個區域中鑿出無數的住宅和空間，有些是蓄養家禽動物的地方，有些是被當成禮拜堂、地牢還有隱蔽的處所。現在的人們還居住在這些完全隔熱的岩石住宅裡面，因爲這些房屋可以保持常溫冬暖夏涼。

從高空遠眺卡帕多奇亞

狩獵谷

奇岩怪石

地形景觀

三美人岩	駱駝岩
土耳其暴走族	凱末爾規定人民不可再戴這種帽子

土耳其玉（Turquoise）

綠松石（Turquoise）意思是「土耳其石」，又稱爲「土耳其玉」。其實土耳其並不產綠松石，之所以被冠以此名，大概是因爲古代波斯產的綠松石最初是途經土耳其運往歐洲的緣故。綠松石是含水的銅、鋁的磷酸鹽礦物，因形似松球，色近松綠而得名。

綠松石是古老寶石之一，有著幾千年的燦爛歷史，深受古今中外人士的喜愛。早在古埃及、古墨西哥及古波斯，綠松石被視爲神秘、避邪之物，當成護身符和隨葬品。河南鄭州大河村仰紹文化（距今 6,500-4,400 年）遺址中出土兩件綠松石製成的 28 釐米長的魚形飾物。最古老珍貴的綠松石是在 5,000 多年前埃及皇后（Zer 皇后）的木乃伊手臂上戴有四只用綠松石製成的金色手鐲，1900 年挖掘時，飾品依然光彩奪目，堪稱世界奇珍。

綠松石質樸典雅，千百年來受到許多國家的人們的寵愛，甚至達到迷信的程度。埃及人用綠松石雕成愛神來護衛自己的寶庫；印第安人認爲佩戴綠松石飾物可以避邪和得到神靈的保佑；中國藏族同胞認爲綠松石是神的化身，是權力和地位的象徵，是最爲流行的神聖裝飾物，被用於第一個藏王的王冠，當作神壇供品。綠松石是國內外公認的「十二月誕生石」，代表勝利與成功，有「成功之石」的美譽。

綠松石

圖坦卡蒙面具鑲嵌有綠松石

領隊余之榮介紹土耳其石

樣品展示

展示的土耳其玉項鍊

不買白不買

海泡石（Meerschaum）

海泡石（Meerschaum）是軟的白色礦物質，有時被發現浮動在黑海的海面，它的英文名稱相當暗示著如海的泡沫。海泡石硬度約為 2-2.5，是由硅、鎂化合物構成的白色或乳白色岩石塊。普通的海泡石大小如成年人的拳頭，分布在地下 30 米-200 米處。除土耳其外，肯尼亞、俄羅斯和中歐地區也有海泡石礦，但質量不高。土耳其中部的「舊城」地區，海泡石儲量佔世界總量的 70%，有「海泡石之鄉」的美譽。

海泡石原貌

海泡石乾燥時輕且堅硬，可浮於水面；潮濕時不僅非常光滑，而且較軟易於雕琢，製成的藝術品質感細膩富有靈性。神奇的是，高品質的海泡石含有特殊的化學成分，可以過濾尼古丁，用這種海泡石製成的實用型煙斗是珍貴的藝術品。

張春柳先生試抽煙斗

土耳其考古學家証實，開採海泡石至少已有 5,000 年歷史。上世紀中葉，土耳其的海泡石儲量日漸枯竭，政府下令禁止出口海泡石礦。

由於一直沒有得到政府的有力支持，土耳其的海泡石加工業發展緩慢，開採方式非常原始，絕大部分礦井還是人工操作：工人一般在勘探到海泡石礦的地方挖一個直徑 1.5m-2m、深 30m 以上的礦井，然後用鍬、鑿等工具挖掘，把找到的海泡石塊放到籃筐裡，用繩子吊到地面上來。有少數礦井使用電鑽、電梯等機器設備開採，採礦效率大爲提高。

開採出來的海泡石需要經過煩瑣的加工過程才能變成藝術品。首先是打磨，工匠要去掉礦石上不需要的邊角，再粗加工成特定的形狀。接著是用機器細加工，製成坯，然後工匠再用小刻刀雕琢，加工成奧斯曼蘇丹頭像、帶露的玫瑰、雄偉的城堡、親昵的情侶等造型，正賦予海泡石生命。最後，工匠還要給藝術品拋光、打蠟、烘乾和包裝。這時，精美的海泡石藝術品誕生了。

海泡石礦藏有限，有的人用加工留下的天然海泡石粉末製成煙斗等工藝品，還有人生產人造海泡石冒充天然海泡石。其實，人們分辨天然海泡石和人造海泡石有一個非常簡單的方法，重量是鑒別的關鍵，用天然礦石製成的海泡石工藝品很輕，人造海泡石或粉末壓製的海泡石工藝品相對要重得多。

從事海泡石工藝數十年的穆斯塔法・塞爾維先生介紹說：「海泡石越大越稀有，海泡石煙斗也是越大越昂貴。一般拳頭大小的海泡石加工成的煙斗售價爲 30 美元-60 美元，如果出自名匠之手，要 100 美元甚至更高。如果是雙臂合抱大小的罕見海泡石藝術品，價格高達數千美元。海泡石在歐美等國銷量很大，美、法、英、奧等國還有不少珍藏海泡石藝術品的博物館。」

塞爾維先生還說：「現在，「舊城」地區的海泡石主要加工成工藝煙斗出口，這些煙斗是人們饋贈親友的上選禮品，不能用來吸煙。專門用來吸煙的實用型海泡石煙斗，一般市場上沒有銷售，只有到我們的手工作坊裡才能買到。」

哥里姆露天博物館（Goreme Open-Air Museum）

土耳其卡帕多奇亞的哥里姆露天博物館（Goreme Open-Air Museum）可以說是中國的敦煌洞窟，只是一個是佛教的壁畫，一個是基督教的教堂壁畫，很巧的是兩者都沒有遭受到伊斯蘭教徒的破壞，否則所有的人像都會被挖掉眼睛。

哥里姆露天博物館有超過 30 座精緻的教堂，幾乎全部都是九到十一世紀的建築，當時爲躲避阿拉伯人入侵的基督徒，在此開鑿洞窟，以十字架形式蓋出圓拱的教堂，所繪出的壁畫更是藝術傑作。其中有幾座代表性的教堂是遊客必須參觀的經典之作。

聖芭芭拉教堂（Church of St. Barbara）有紅色象徵和小雕像裝飾，包括坐在寶座上的基督和聖芭芭拉，她是士兵的守護神。

蘋果教堂（Elmali Kilesi）有一個主要的圓頂。

蛇教堂　（Yilanli Kilesi）牆上上描繪了聖喬治屠龍（或是蛇）的情景。

黑暗教堂（Karanlik Kilesi）有基督教歷史上最棒的壁畫。

鈕釦教堂（Tokali Kilesi）保存良好的豐富壁畫有深藍色的背景。

寶劍教堂（Kiliclar Kilesi）是這個地區最大的教堂建築。

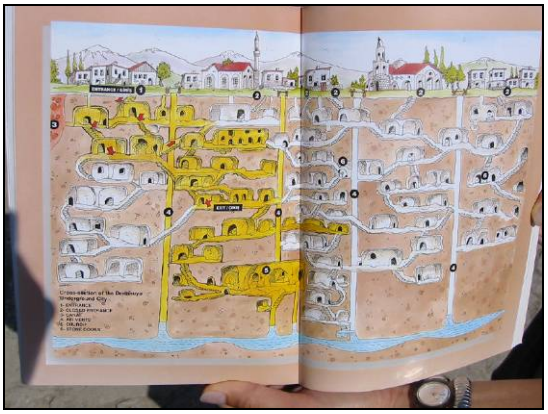
入口的洞窟石山	繼續往上參觀
參觀洞窟裡的教堂	鑿岩而居

蘋果教堂裡面的壁畫

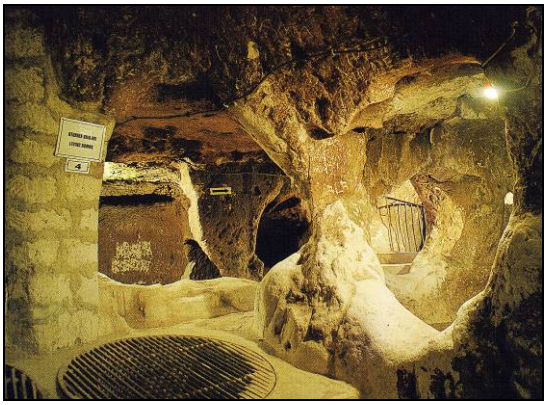
地下城

卡帕多奇亞地區有四百多座的的地下城，許多是基督徒用來躲避阿拉伯人或其他敵人所構築的。最有名的地下城之一在德林庫育（Derinkuyu），這裡的地下總共有八層，深度達 55 公尺。平常基督徒並沒有在洞穴裡面居住，但在避難時就會有一段長時間躲在洞穴裡面。

洞穴有如越戰時期的北越軍隊躲在地底下躲避美軍的飛機轟炸，敵人若攻入洞穴，裡面也有防禦的設施，如巨大的石輪可以推動擋住洞口，等待敵人搬開時，裡面的人早就通過四通八達有如蛛網般的通道逃逸無蹤。洞穴裡面設計有優良的自然通氣系統，也有儲水、儲糧、烹煮食物的空間位置。這都是因爲大難臨頭生死交關，才會想辦法在這麼艱困的地底下生活。我光是走過參觀路線的通道，必須蹲著像武大郎一樣前進，就要催促前面的人走快一點，否則大肚皮擠壓著胸前，氣都快喘不過來了。



圖說洞穴結構



地下城一景

地毯學校

我們也參觀了一處地毯學校兼販賣工廠，其接待規模龐大陣仗十足，眾人停留長久。過程敘述不如網路文章，請參照下文。

地毯對土耳其人的重要性緣於他們的生活方式，地毯或花毯可以遮蔽陽光，襯在篷帳內用於隔絕嚴酷的氣候。安那托利亞的游牧部落成爲回教徒後，地毯有了新的用途，作爲膜拜墊。羊毛或絲結織的地毯和編織的花毯，種類繁多。cicim 是一種繡花的掛毯。

在土耳其的部落和鄉村，花毯用於室內。每個部落和地區的技巧和編織法由婦女世代相傳，因此，在 20 世紀面臨商業壓力之前，其花色一直沒有改變。婦人將緯紗結織兩股經紗，逐步形成傳統花色，結織的方法各地不同。併紗結織（或稱吉奧狄斯 Ghiordes 結織）織出的地毯結實；波斯的沙那（Sehna）結織法織出的花色更加複雜，外觀美麗。（摘自網路文章）

土耳其地毯是世界聞名的。一張好的地毯可以受用一生，而且越用色彩光澤越漂亮，古老的地毯具有極高的收藏價值。在土耳其選購地毯，首先要查問地毯的質地。全羊毛的是好貨色，而全絲質的則更適合亞洲的氣候。有些地毯之所以特別便宜是因爲只有結上的部分是羊毛，而底子則是棉質的。

其次要知道地毯的密度，結當然是越多越好；再下來便要看色澤，全絲的地毯應該又輕又軟，順光看和逆光看分別呈現不同的顏色，這才是「正貨」。

最後是必不可少的討價還價，千萬不要因爲自己是外國人就覺得不好意思。殺價的絕招當然是「拂袖而去」，如果店主寧願讓你走掉也不同意減價的話，說明他的價錢夠公道。（摘自網路文章）

2001 年夏天，我帶東吳的同學去土耳其參觀訪問。在伊斯坦堡附近，導遊帶我們去參觀了一個地毯學校。學校負責人跟我們說明土耳其地毯和波斯地毯的差別，告訴我們土耳其地毯的工有多細，而且都是用草本植物與天然礦石染色，又環保又不會褪色。一張張地毯在眼前展開，真看得人眼花撩亂。

最後我選了一張黑色底的地毯，手工織的，花色繁複，漂亮大方。而且厚實的羊毛，比我在台灣十幾年前買的一張比利時機器織的地毯要漂亮多了。那張比利時地毯花了我十萬台幣，所以當這張土耳其地毯最後殺價殺到十一萬台幣的時候，我覺得價錢可以接受了，就買了。

我有沒有比價？沒有。因爲荒郊野外的地毯學校，也沒地方可以比價。我是用我家裡那張地毯作參考座標，並且在現場從我與地毯學校負責人的問答之中，找一些可以幫助我下決心買地毯的資訊。結果回台灣後，我愈想愈覺得自己買貴了。那張地毯很漂亮，但是價錢真的貴了。在台北中山北路我也看到別的波斯地毯、巴基斯坦地毯、喀什米爾地毯，花樣雖不如我買的那張地毯美麗，但價錢只有一半！我一個學生的父親知道我花了十幾萬買地毯，問他女兒：「你們老師買的是飛毯啊？」聽得我啼笑皆非。

我爲什麼會買那張地毯？不是因爲我知道我喜歡什麼東西，正好相反，是因爲我不知道我喜歡什麼東西。當我們面對的情勢愈混沌，我們愈需要從周遭找資訊，別人就愈可能找到說服我們的切入點。這是人之所以會被說服，一個非常重要的心理因素。我們到旅遊景點，常會不知不覺地買了一些可能永遠也用不到的東西回來，理由就在這裡。（摘自網路文章）

現場編結地毯表演，我們看完，她們下課。

抽絲剝繭的示範

陳翼宗夫妻爲國爭光

展示間之一

土耳其地毯

回教徒拜毯

如果地毯的孔雀圖案再美麗一些…

第十章　瑪爾瑪拉區

伊斯坦堡（Istanbul）

伊斯坦堡（Istanbul，又譯伊斯坦布爾）是土耳其最大的城市和港口，也是歐洲最大的城市之一，人口有 11,322,000 人（7/20/2005）。伊斯坦堡古城主要位於歐洲與亞洲之間，橫跨黑海與瑪爾瑪拉海之間的博斯普魯斯海峽，但今日城市已經擴張至歐亞兩岸。

西元前 660 年，希臘在此建立殖民地，當時稱爲「拜占庭」（Byzantium）。324 年，羅馬帝國（Roman Empire）君王君士坦丁大帝（Constantine）遷都至此，改稱爲「君士坦丁堡」（Constantinople）。395 年羅馬帝國分裂，這裡成爲了東羅馬帝國及後期的拜占庭帝國（Byzantine Empire）的國都。1453 年鄂圖曼帝國（Ottoman Empire）攻陷君士坦丁堡，這裡又成爲了鄂圖曼帝國的首都，改名爲「伊斯坦堡」。

多瑪巴切皇宮（Dolmabahce Palace）

10 月 12 日星期三（第八天），我們從 Kayseri 搭乘土耳其航空公司 TK 261 班機 1055 起飛，約一小時的航程抵達伊斯坦堡。中午在「中國宮餐廳」吃中國菜，這是本團在土耳其唯一吃過的中國餐廳，接著進行參觀活動。

多瑪巴切皇宮（Dolmabahce Palace）位於伊斯坦堡西邊歐洲部份，博斯普魯斯海峽旁。是鄂圖曼帝國從 1856 年到 1923 年的行政中心。

1923 年土耳其共和國成立之後，第一任總統凱末爾以此地爲官邸，並在此和許多國家領袖會談新土耳其的建國方略及世界和平。他也在此地往生，所以皇宮中的每一座時鐘都停止在九點零五分。

在搭船遊博斯普魯斯海峽時，可以從海面上看見多瑪巴切皇宮，它那長達 615 公尺壯麗的大理石立面，巴洛克的繁複加上鄂圖曼的東方線條，就在海岸圍牆的後面，在其莊嚴華麗中又帶有幾分浪漫的色彩。

這座皇宮管制森嚴，入內要經過安全檢查不說，帶照相機入內還要交權利金，裡面的安全人員多如牛毛，人前人後的好不麻煩。其實皇宮之內燈光昏暗參觀的人又多，也不准使用閃光燈，這樣根本沒有辦法拍到好的場景，值不值得花錢就見仁見智了。

皇宮占地七千公頃，有 43 間廳堂，70 間浴室及 285 間房間，只開放部份的地方供人參觀。行進時要踩在地毯上面，以保護地面的拼花地板。

進入皇宮走過入口大廳來到樓梯間的階梯，挑高的採光屋頂懸掛著一噸重的水晶吊燈，階梯扶手用水晶瓶飾支撐，以金色為主的雕樑畫棟，果然氣派華麗，只有權力中心的領導人才要用這種奢華壯麗的擺設來震撼人心鞏固地位。不過當國道中落缺乏經費維護這種龐大的支出時，其衰頹的可憐樣就會教人警惕。

蘇丹的浴室以瑪爾瑪拉石舖地，牆壁則是牛奶糖色略帶透明的埃及雪花石，雕刻著各種繁複花紋，既美觀又清涼，也表示土耳其人比歐洲人喜歡洗澡。

在法國興建凡爾賽宮之後，歐洲皇室便競相興建更為華麗的皇宮，如俄國聖彼得堡的冬宮，奧匈帝國哈布斯堡王朝的維也納皇宮等。比較起世界各國的皇宮，1912 年導入的電燈系統光線陰暗，多瑪巴切皇宮的規模及缺乏維護的情形教人失望。

皇宮門口有衛兵站崗

華麗的皇宮階梯間

多瑪巴切皇宮入口大門	皇宮門外建築物
蘇丹花式簽名圖案	宴會大廳重 4.5 噸的吊燈
雪花石洗手台	木造地面拼花地板
大廳門口陳列象牙	水晶玻璃瓶扶手支撐

伊斯坦堡大市集（Kapalıçarşı Grand Bazaar）

伊斯坦堡大市集（Kapalıçarşı Grand Bazaar）是由鄂圖曼帝國蘇丹穆罕默德二世（Mehmed II 1432-1481）於 1461 年下令建造的大市集。大市集（Bazaar）在新疆地區叫做「大巴札」，泛稱大型有屋頂蓋住的市場。伊斯坦堡大市集裡面有 58 條街道和 3,000 家商店，裡面以地區分配商店，該地以出售黃金首飾、瓦器、香料、皮衣和地毯商店聞名。在經過幾次大地震之後，大市集在 1894 年曾經以石材重建過，目前每日的訪客在 25 萬人至 40 萬人之間。

伊斯坦堡大市集入口

大市集內部

黃金首飾商店

手提茶盤外送土耳其茶的人

路過的土耳其女郎

紀念品店人偶

夜總會餐廳

晚上我們到市區的夜總會餐廳（GAR dinner-Turkish show）吃飯看表演。這種夜總會餐廳總是擠滿了來自世界各國的觀光客，大家都想要看一下當地的表演特色。

這一家表演肚皮舞的三位舞孃都長得比以前看過的漂亮，光是這一點就值回票價，不必再埋怨了。但是兩位男生表演的肚皮舞，竟然是將臉孔畫在襯衫上面表演，節省了許多化妝的麻煩。我們台灣的表演者將彩妝畫在身上，胸肌上的眼睛會動，肚臍上的嘴巴還會抽菸，所以我很公平的判定台灣的表演者勝出。

舞台上出現兩位身穿黑色勁裝，有如電視影集雍正王朝裡面殺人劫財的黑衣人，比較不像日本的加賀忍者。他們在台上表演武功跳舞射飛鏢，接著邀請本團的劉水靈先生上台試練勇氣。劉先生剛好身穿顏色對比的中國式白色唐裝，體格魁梧身手矯健，起手投足有練家子的味道，對方不敢硬上，竟然叫劉先生躺在地上用一塊小木板放在腹部遮住要害當鏢靶，幸虧立刻又換了另一塊大的木板，否則我們就看不下去了。

還有一位懂得國際行銷的中年男歌手上台演唱，知道有一大群來自台灣的貴賓，就邀請了陳翼宗、林淑清、黃秀美三人到台上演唱「高山青」，後來又唱了一首「梅花」，獨派人員不滿意歌手只會唱老式的八股國語歌曲，私底下抗議應該叫他學習一些新的台語歌曲。

歌手順風轉舵問明還有來自他方的國際友人，唱起故鄉流行歌曲全場應合，大家手舞腳蹈快樂的度過一個晚上。

餐廳夜總會表演肚皮舞的三位舞孃

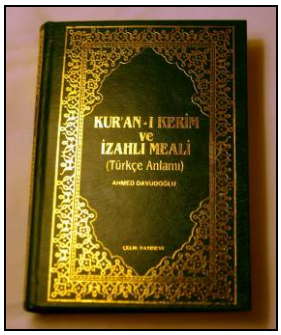
夜總會餐廳	手揮餐巾歌唱
高山青合唱團	劉水靈先生躺在地上被射飛鏢

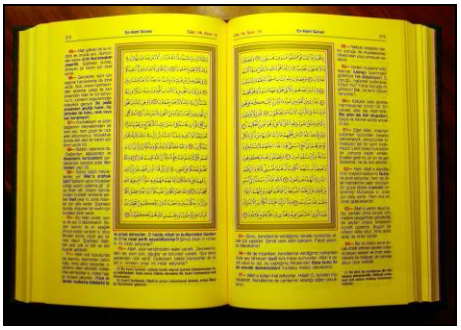
Grand Cevahir Hotel 飯店

我們今晚住在 Grand Cevahir Hotel 飯店，這是一家很高級又舒適的大飯店，也經常有機關團體到這裡會議聚餐，所以飯店門口設有安全檢查的機器，任何人進入飯店都要檢查。

這使我想起有一年到菲律賓旅遊，站在賭場飯店外面看著進門的客人都走向右側的寄物間，心中正納悶他們在做什麼？卻看到每一個人都從身上掏出隨身武器寄放，態度有如寄放照相機、行動電話一樣的平常，害我嚇得冒出一身冷汗。不過菲律賓友人說，就是因爲大家都知道人人身上有槍，所以就沒有人會隨便掏槍出來。我覺得這種理論值得提供給台灣的治安單位參考，否則只有黑道份子能夠擁有槍隻作威作福太不公平了，不知道各位意見如何？

一般國外飯店房間床頭櫃裡面會放一本聖經，這裡放的是可蘭經，裡面用阿拉伯文和土耳其文對照，我看不懂可蘭經，所以拍照留念。





搭船遊博斯普魯斯海峽（Strait of Bosporus）

10 月 13 日星期四（第九天），本來應該是昨日下午搭船遊博斯普魯斯海峽的，但是因爲在大市集購物耽擱了時間，所以改在今日上午辦理。

博斯普魯斯海峽（Strait of Bosporus）又稱伊斯坦布爾海峽。它北連黑海，南通瑪爾瑪拉海和地中海，把土耳其分隔成亞洲和歐洲兩部分。海峽全長 30.4 公里，最寬處爲 3.6 公里，最窄處 708 公尺，最深處爲 120 公尺，最淺處只有 27.5 公尺。

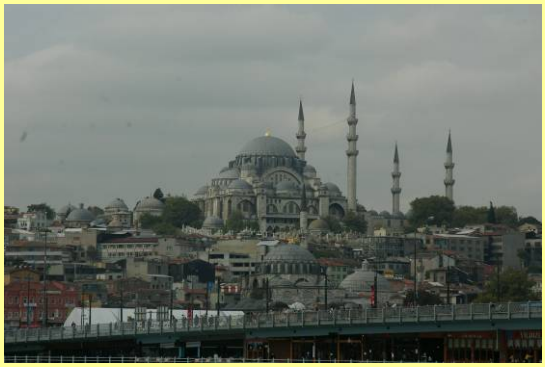
博斯普魯斯在希臘語中是「牛渡」之意。傳說古希臘萬神之王宙斯，曾變成一頭雄壯的神牛，馱著一位美麗的人間公主，從這條波濤洶湧的海峽遊到對岸。海峽因此而得名。

博斯普魯斯海峽是溝通歐亞兩洲的交通要道，也是黑海沿岸國家出外海的第一道關口。由於兩洲各國之間的商業貿易等各種交往隨著人類文明的發展不斷增多，它的地理位置尤具戰略意義。西元前五世紀的波斯帝國國王大流士一世率領軍隊西侵歐洲時，曾在博斯普魯斯海峽上建造了一座浮橋。東羅馬帝國時期十字軍東征時，曾乘船渡過這裡，直逼耶路撒冷。

1841 和 1871 年，土耳其曾先後制定了通過海峽的商船和軍艦的管理條例。在第一次世界大戰期間，俄、英、法等國曾達成一項秘密交易，如果它們在戰爭中取勝，土耳其的君士坦丁堡、博斯普魯斯和達達尼爾海峽兩岸的大片土地，以及這兩個海峽之間的瑪爾瑪拉海中的島嶼將歸俄國。交換條件之一是英、法的船艦可以自由通過海峽。1917 年俄國十月社會主義革命勝利，列寧宣佈廢除這一秘密條約。如今，海峽兩岸的土地主權均屬於土耳其。通過這個海峽的船隻，按照 1936 年在瑞士蒙特羅簽訂的《關於海峽制度公約》的規定行駛。

在海峽南端的最窄處，高架著世界第四大吊橋、歐洲第一大吊橋，博斯普魯斯海峽大橋。它氣勢雄偉，橫跨在海峽西岸的奧爾塔科伊和東岸的貝伊勒爾之間，連接著歐、亞大陸。大橋於 1970 年動工興建，1973 年建成。整座橋長 1,560 公尺，橋面寬 3.3 公尺，可同時並行 6 輛汽車，橋身高出水面 64 公尺，跨越水面 1,074 公尺，兩端引橋分別爲 255 公尺和 231 公尺。橋的兩端各有一呈「門」字形的高達 165 公尺的橋塔，位於東岸的重 5 萬噸，西岸的重 6 萬噸，橋塔的牽引力達 15,400 噸。大橋水中沒有橋墩，整個橋身以兩根巨大的鋼索牽引，支撐著整個橋面，每根鋼索由 11,300 根 5 毫米的鋼絲擰成。整座大橋宛若一條長虹架在海峽兩岸，溝通了歐亞兩洲的交通和運輸，方便了兩洲人民間的交流。博斯普魯斯海峽的中央有從黑海流向瑪爾瑪拉海的急流，水底下則有從瑪爾瑪拉海流回黑海的逆流。魚群季節性地隨水流往來於黑海和瑪爾瑪拉海之間，使得這一帶的漁業資源十分豐富。

海峽兩岸分屬歐亞兩洲，但景色十分相似。草地、樹叢，片片翠綠；高樓、小屋，點點朱紅。羅馬帝國和鄂圖曼帝國遺留下來的巍峨王宮，傍水聳立，古堡殘垣，矗立岸邊。在海峽的中段，兩岸各有一個 14-15 世紀的古堡，像一對威武的雄獅，昂首挺立。海峽的自然風光與歷史古跡相映成輝，博斯普魯斯海峽已成爲土耳其的著名旅遊景區之一。（網路資料）

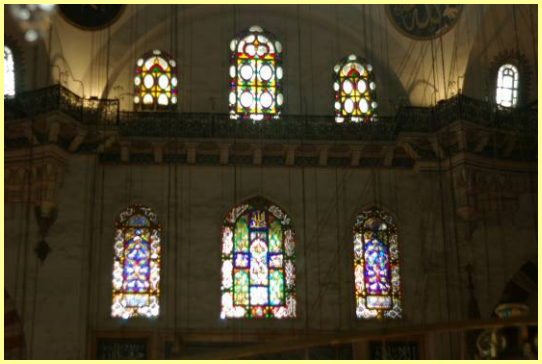
遊艇	加拉塔（Galata Kulesi）高塔
大型郵輪靠岸遊覽	博斯普魯斯跨海大橋西岸
海岸旁高級住宅	海面航行
	
海岸景觀	從黃金角遠眺山上的清真寺

蘇里曼尼亞清真寺（Suleymaniye Mosque）

蘇里曼尼亞清真寺（Suleymaniye Mosque）是鄂圖曼的天才建築師席南（Sinan 1489-1588）爲紀念蘇里曼大帝所建的清真寺，爲伊斯坦堡第二大清真寺，也是全世界最精緻的清真寺之一。建築工程始於 1550 年，1557 年完工，這所清真寺的建造，在某些程度是想和建於西元 335 年拜占庭式的聖索非亞大教堂(Hagia Sophia）一別苗頭。清真寺長 59 公尺寬 58 公尺，主要圓頂有 53 公尺高，直徑 27.25 公尺。

我們來到蘇里曼尼亞清真寺，進入庭院首先看到的是一排潔淨座位區，教徒們在這裡脫鞋洗臉洗手洗腳，以最虔敬的心情赤腳入寺內禮拜。觀光客則脫鞋入內參觀，瞭解一下清真寺的內部陳設是什麼樣子。我們不能走進寺內教徒跪地禮拜的地方，廣大的地面舖設著個人跪拜範圍圖案的地毯，當所有的人都跪滿時，看起來會很整齊又壯觀。

庭院內置有兩座石桌，再往內走是寺內的墓園，我不經意的坐在石桌邊歇腳，心中還曾閃過一絲疑問：「爲何桌面是斜的？好像廢墟的亂石。」。後來領隊在藍色清真寺提到那是出殯時暫放棺材的地方。真是百無禁忌，不知者不罪。

宣禮塔（喚拜塔）	潔淨座位區
	
跪拜區地毯圖案	彩色玻璃窗戶

潔淨區

比較保守的婦女

競技場（Hippodrome）

競技場（At Meydani，也就是 Hippodrome），目前正式的名稱應該是蘇坦那梅廣場（Sultanahmet Square）位於藍色清真寺旁邊，在羅馬帝國時期是一處長 500 公尺，寬 117 公尺的競技場，後來石頭被拆去建清真寺，遺址看得出是一條長方形的綠園道。綠園道上有幾樣紀念碑可以產生思古之悠情，緬懷人類在歷史發展的過程所產生的往事。

1. **噴泉亭（The octagonal domed fountain）**：這是 1898 年日耳曼皇帝威廉二世（Wilhelm II 1859-1941）出錢建造，贈送給蘇丹的禮物。
2. **圖特摩斯法老方尖碑（Obelisk of Pharaoh Thutmose III）**：這是君士坦丁大帝從埃及搜括回來的方尖碑，底座浮雕刻著人像歌頌君士坦丁大帝的豐功偉業。
3. **蛇形柱（Serpentine Column）**：這是君士坦丁大帝從希臘德爾菲的阿波羅神殿搬過來的，由三條交纏的蛇身所塑成的柱子。
4. **歐姆塔斯（Ormetas）**：或稱爲君士坦丁七世波菲羅吉尼塔斯柱（Column of Constantine VII Porphyrogenitus），這是拜占庭皇帝 Thedosius 從埃及尼羅河畔的卡納克神殿（Temple of Carnac）搬過來的。它原本外層所鍍的金屬在 1204 年時，被十字軍帶到威尼斯去了，現在的外表很殘破。

位於義大利威尼斯聖馬可大教堂上有四匹銅馬，是在第四次十字軍東征攻入君士坦丁堡時搶走的，據說本來是放在競技場這裡，不過當我問英語導遊時，他竟然說不知道有這一件事情。

噴泉亭

方尖碑底座浮雕

圖特摩斯法老方尖碑

蛇形柱

蘇坦那梅廣場（競技場）的
兩根方尖碑，後面的是**歐姆塔斯**

1808 年羅浮宮前爲紀念拿破崙而建的凱旋門，擺著從威尼斯搬過來的四匹馬的複製品，原物已歸還，而早期是屬於伊斯坦堡的競技場。

藍色清真寺（Blue Mosque）

伊斯坦堡的重要景點都位於這個地區，也是名列世界文化遺產的地方，競技場、藍色清真寺及聖索菲亞教堂都緊鄰在一起，下了車用走的就可以參觀這三處景點。

藍色清真寺（Blue Mosque）位於伊斯坦堡舊城，矗立在瑪爾瑪拉海和博斯普魯斯海峽交界的海口處，與聖蘇菲亞大教堂對面相距不到 200 公尺。這座聞名世界的回教寺院真正的名字是蘇丹阿梅特清真寺（Sultan Ahmet Camii），是由西元 1603-1617 年在位的蘇丹阿梅特一世（Sultan Ahmet I）於西元 1606－1616 年所建造的，也因此以之命名。

藍色清真寺是回教建築大師席南的得意弟子阿加（Mehmet Aga）的作品，設計採傳統鄂圖曼清真寺的十字架圓頂結構，並配合完整開放的廣場公共空間設計。藍色清真寺號稱是世界十大奇景之一，也被公認爲伊斯坦堡的地標。

從外觀上看，有一個 27.5 公尺直徑的大圓頂，周圍是四個較小的圓頂，小圓頂下方有三十個更小的圓頂，大小圓頂怎組合在一起非常好看。寺院的四周有回教世界中獨一無二的六根 43 公尺高的宣禮塔，又稱叫拜塔。只比回教聖地麥加的主清真寺少 1 根叫拜塔。

這 6 根叫拜塔的建造，是出於一個美麗的誤會。原本在回教世界裡，任何清真寺的叫拜塔數量都不可以超過回教聖地麥加的主清真寺，當時麥加主清真寺的叫拜塔有 6 根，可是在建造藍色清真寺的時候，蘇丹阿梅特一世希望建造「黃金的」叫拜塔，由於土耳其語「黃金的」和「六根」語音相近，建築師誤聽成要建造 6 根叫拜塔，爲了彌補此項錯誤，蘇丹阿梅特一世特別爲聖城麥加的主清真寺又增建 1 根叫拜塔，變成 7 根，仍然維持唯一的最崇高的地位。

藍色清真寺是用來自黑海美加（Mecca）附近的卡阿巴所產之大理石，以堆疊的方法建造的，

沒有使用一根釘子。總面積爲 4,600 平方公尺，可同時容納 5,000 名回教徒一起祈禱。

雖然坐落在地震帶，數百年來經過無數次地震，藍色清真寺的建築都不曾發生崩塌的現象，由此可見這座寺院在建築力學和建築工程上確實擁有完美無瑕的設計。

寺內四週牆壁上有 260 個大小不同的彩繪玻璃窗，內壁則鑲滿超過 2 萬片的上等的伊茲尼克（Iznic）藍磁磚，光線穿過 260 個小窗進入寺內，映照在牆壁上的藍磁磚，使得整座寺院發散出藍色的光暈，因此而被稱爲藍色清真寺。

伊茲尼克藍磁磚

伊茲尼花瓶

清真寺有 4 支直徑 5 公尺的大圓柱，柱頂懸掛著大圓盤，圓盤上有藍底金字阿拉伯文，分別書寫了四位回教先知的聖名。柱身上則以黑底金字阿拉伯文做裝飾，充分展現了回教的書法藝術。由於回教禁止偶像崇拜，不可描繪人的形體，通常以日月星辰等圖案做裝飾，同時也發展出把文字用押花圖型表現的書寫藝術，在回教建築上常常可以看到這種利用阿拉伯文字來做裝飾圖形的情況。

寺內地上鋪滿紅綠色地毯，東南面的牆壁上有一個聖龕，標示麥加的方向。面向聖龕的右側有一個樓梯，頂端上方設有一個尖頂，這是用來的講解可蘭經文的講壇。講經的時候，導師站在講壇上，大眾在寺中央空地席地而坐，女性則坐在外圍靠窗戶的地方，講壇旁邊也爲年事已高的長者設了席位。在東南角的二樓以欄杆圍起的平台，則是蘇丹禮拜聽經的地方。

清真寺四周建有圍牆環繞，正面圍牆內的庭院中央有座潔淨亭，是提供來此祈禱的回教徒依照回教儀軌洗手、洗臉、洗足等淨身之用。

觀光客由寺院的側門進入，須脫鞋，將鞋裝入塑膠袋內自己隨身攜帶。照規矩女性進入清真寺，應該也像蘇雷曼尼亞清真寺一樣，要戴上頭巾把頭髮包起來，但由於藍色清真寺是觀光客必到的景點，參觀的旅客絡驛不絕，規矩已然放鬆很多，女性旅客即使沒有用頭巾包頭，似乎也沒有人會投以異樣的眼光。然而還是建議觀光客能夠入境隨俗，預備一條頭巾或帽子稍微遮一遮，在心理上會自在一些。

清真寺外廣場有身穿古裝來回走動的售茶小販，他會歡迎觀光客拍攝他倒茶的動作，但是他倒出來的茶不能回收，也不能一直端在手上，只好有請客人光顧一下。

藍色清真寺

寺門出口處

藍色清真寺的大圓頂	彩繪玻璃窗戶
大廳左側	墓園前停棺的石桌
倒茶拍照	走動賣茶的小販
黑袍蒙面只露雙眼的女性	黑袍露臉的女性

聖蘇菲亞大教堂（Saint Sophia）

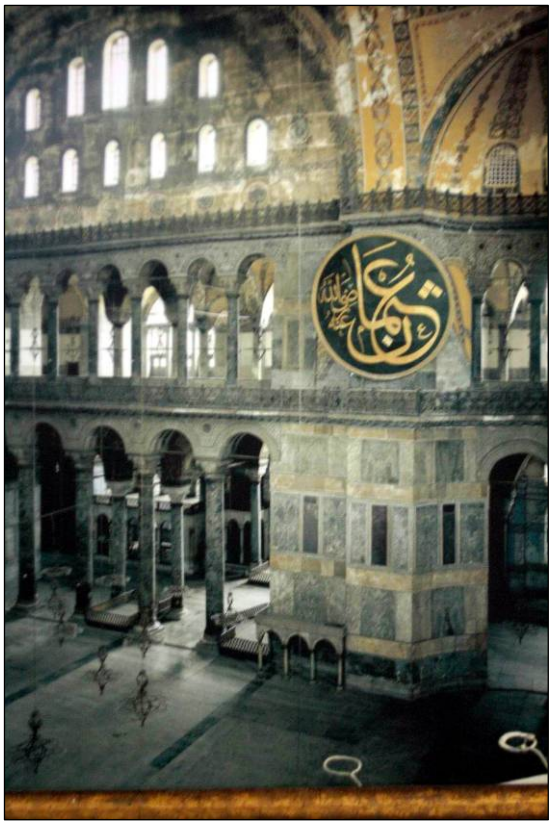
聖蘇菲亞大教堂（Aya Sofya）是君士坦丁大帝爲奉獻智慧之神 Haghia Sophia 而興建。希臘文之 Haghia Sophia 原意爲神聖的智慧，翻譯土耳其文爲 Aya Sofya，翻成英文則爲 Saint Sophia。聖蘇菲亞大教堂屬拜占庭式教堂，在羅馬聖彼得大教堂未興建之前，原是全世界最大的教堂，由於先後經歷基督教及回教的時代，整體建築融合東西方建築的精神，也結合了基督教、伊斯蘭教兩大宗教的藝術文化，被列爲世界第八奇景。

這座世界上獨一無二的教堂，是君士坦丁大帝於西元 325 年所建造，爲東羅馬帝國的總主教堂，也是古代世界七大奇蹟之一。西元 404 年曾遭火燒，西元 415 年由迪奧多西一世重建，到西元 532 年又因叛亂被毀壞，後來查士丁尼大帝於西元 532-537 年間重建，另一說則爲西元 548 年完工。

聖蘇菲亞大教堂由安西米斯和艾希多拉斯二人共同設計建造，先後徵召超過 1,000 名建築師及 10,000 名工人參與改建，耗費鉅資使用珍貴材料精工打造，整體結構雄渾壯偉，鑲嵌紋飾精巧華麗，壁畫莊嚴細緻。查士丁尼大帝在重建本教堂時，他所知的最大建築爲所羅門王在耶路撒冷建造的皇宮，因此決定要建一座比所羅門王的皇宮更大更壯麗的大教堂，據說查士丁尼大帝在完工典禮上曾經驕傲的高喊：「所羅門王，我終於勝過你了！」

查士丁尼大帝重建完成後，教堂在西元 557 年又被地震震垮，之後查士丁尼大帝二度修復。接續的拜占庭皇帝都曾重建，盡量維持原貌。西元 13 世紀初第 4 次東征十字軍對教堂曾肆意破壞，西元 14 世紀時多次地震也陸續造成損壞。

默罕莫德二世佔領伊斯坦堡後，於西元 1453 年將聖蘇菲亞大教堂改成清真寺，由建造了 300 多座清真寺的回教建築大師席南（Sinan）設計改建，在原有的拜占庭式的廣場布局及圓頂十字架結構（Byzantine Domed Cross Plan）下，增添鄂圖曼風格。



改成清真寺時，移走了祭壇及基督教聖像遺物，又把原來的基督教壁畫及馬賽克鑲嵌畫，用灰泥遮蓋。在遮蓋的灰泥上以星月等自然圖案添加新的裝飾，另外設置標示麥加位置，以供信徒認清朝拜方向的聖龕，加建可蘭經講壇，外面則增建叫拜塔。

後來在西元 19 世紀末又大幅改建，由瑞士佛薩提（Fossati） 兄弟負責所有的改建工程，全部翻修經費總計美金 200 萬元。主要的工程是加強圓頂，增加東南邊尖塔的高度，清理出被灰泥遮蓋的馬賽克圖畫，將東正教的圖騰以灰泥掩蓋。把書寫可蘭經、阿拉及先知名字的矩形盤更改爲更大的圓盤。

西元 1932 年土耳其國父凱末爾下令將聖蘇菲亞大教堂改爲博物館，從此長期被灰泥掩蓋住的拜占庭馬賽克鑲嵌藝術重見天日，人人都能夠親炙回教和基督教藝術文化並存的珍貴史蹟。

聖蘇菲亞大教堂使用的建材，是從多神教的異教徒所建造的神殿拆卸所得的，其中有 6 根藍色的圓柱取自艾菲索斯（Ephesos）的亞魯提尼斯神殿，紅色柱子則來自黎巴嫩的巴魯貝克神殿，其他部分是從羅馬、雅典、希臘和埃及等地運來的建材。

教堂的外圍有 4 支鄂圖曼式的叫拜塔（宣禮塔），入口在西側，前方小院子中有座潔淨亭，庭院門口依東正教的傳統安了守護神。教堂入口皇帝門上方，是耶穌賜下和平的黃金馬賽克鑲嵌畫，爲西元 9 世紀的作品，基督坐在寶座上，右手做出祝福的手勢，左手持福音書記載「賜汝和平，我是世界之光」，基督兩旁圓圈內爲聖母及大天使，東羅馬帝國皇帝 Leo VI the Wise 匍伏在地接受賜福，這幅畫顯示拜占庭帝國的統治者爲基督的代理人。

入門的地上有衛兵踏步造成的凹洞，皇帝門的左邊有一個發汗柱，據說有治療頭疼的功效。這個發汗柱有一個傳奇故事，話說尤斯提利安大帝（Justinian the Great）有天頭痛欲裂無法醫治，經過發汗柱時靠著柱子休息，當他一靠上柱子，頭痛就好了，於是拜占庭人就跟皇帝學，頭疼的時候就來觸摸此石柱，把柱子都摸出了一個大洞。後來越傳越神奇，甚至傳言此根柱子可以保佑婦女生產。

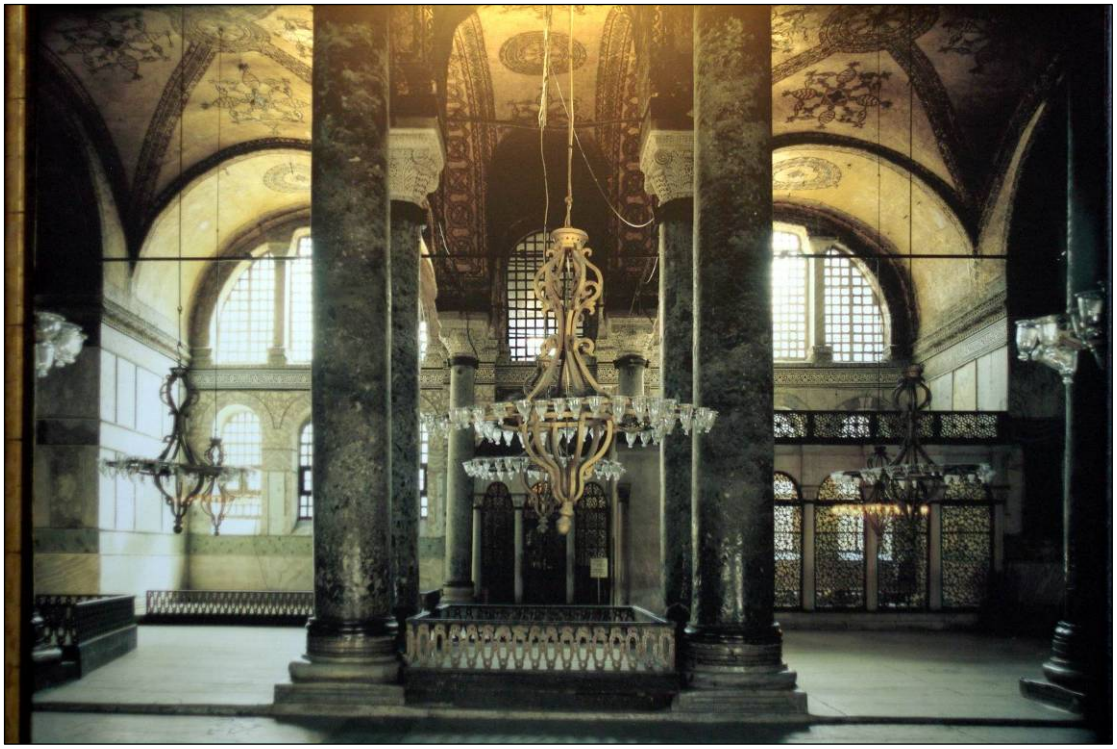
探討石柱爲什麼會出水發汗?有人說是因爲石柱埋藏在地下的基礎部分連著地下貯水池，地底的濕氣經由石柱縫隙的虹吸作用而上升，使水分凝結在石柱的表面。觀光客受傳奇故事的影響認爲此石柱有神奇的能力，發展成把手放進洞內許願的傳統，有一個說法是柱子愈濕愈靈驗，所許的願越能實現。

聖蘇菲亞大教堂現在依然保存原始的面貌，一樓有廣闊高聳的空間，最高處爲聖母抱基督的馬賽克圖畫，基督教圖畫之下爲掛在圓頂上、寫著「穆罕默德」的阿拉伯文金字大圓盤。

一樓中央是拜占庭遺留的希臘式圓柱，東面牆壁上有 3 個彩繪玻璃窗，中間的玻璃窗位於

正東方，基督徒朝這個方向禱告。中間玻璃窗偏右處，有一個回教的朝拜聖龕(Mihrap)，標示麥加的方向。

入門的正前方在聖母抱聖子馬賽克鑲嵌畫下方，兩旁有蘇丹蘇雷曼一世贈送的匈牙利燭台。圓頂四角柱頭上掛著大圓盤，上面有西元 19 世紀回教的書法家所書寫的阿拉伯文，分別是爲真主阿拉、先知穆罕莫德、阿里、胡笙的名字。右邊唸經室是鄂圖曼時代的教育中心，左邊有一金雕的小高台是蘇丹專用的祈禱處。教堂裡有花飾繁複，色彩紋路不同的玫瑰窗，四周牆壁上則有天使與其他拜占庭式雕像。



聖蘇菲亞大教堂最重要的寶藏，就是黃金馬賽克鑲嵌畫，較重要的作品如下：

1. **祈禱（聖母、基督、約翰馬賽克）**：這是西元 13 世紀的作品，希臘東正教聖像畫的代表作之一。耶穌基督居中作祝福的手勢，左邊悲憫的聖母只剩殘片右邊爲茫然的聖約翰，畫中人物的表情豐富。
2. **康奈諾斯皇帝皇后與聖母子**：聖母身著深藍色衣袍，面容年輕姣好，酷似蒙古人的康奈諾斯皇帝（John Ⅱ Komnenos）及其皇后穿戴綴滿寶石的皇冠和衣服，皇帝手持一袋黃金，皇后手持獻城的書卷。
3. **基督與佐伊女皇帝夫婦**：拜占庭帝國女皇帝佐伊（Empress Zoe）一生結過 3 次婚，此幅畫像內女皇帝丈夫因而繪畫過 3 次，基督的面容也重新畫過 1 次。基督賜福給佐伊女皇帝，佐伊獻給基督代表財富的一袋黃金及皇帝代理基督統治人世間的權利書卷。
4. **向聖母奉獻聖蘇菲亞**：這幅黃金馬賽克位於出口門（vestibule gate）的上方，係西元 10 世紀末的作品，同時也是聖蘇菲亞大教堂確爲希臘正教總教堂的證明。聖母馬利亞是君士坦丁堡的守護者，尤斯提利安皇帝手捧聖蘇菲亞大教堂獻給聖母，另一邊君士坦丁大帝手捧君士坦丁城獻給聖母。在這幅畫中繪畫了聖蘇菲亞大教堂最早建造時

的原始模樣，還描繪出當時君士坦丁城的城牆，聖母與兩位皇帝衣著的垂墜感，顯示出當時馬賽克鑲嵌畫技巧高超。

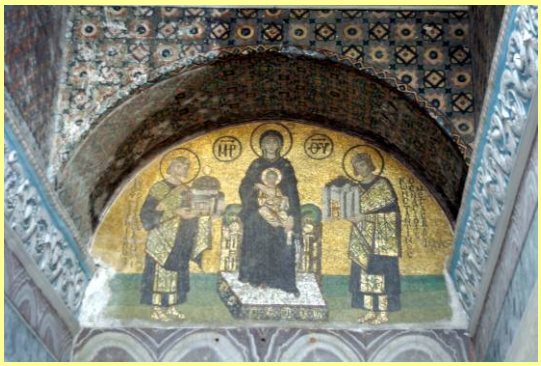
二樓迴廊（gallery）須從入口處左邊石版斜坡道進入，有清晰的馬賽克鑲嵌圖，從前只准皇室家族及重要人物進入，牆壁上一個洞內的玻璃是地震警報器。

聖蘇菲亞大教堂的圓頂是世界上最漂亮的圓頂建築之一，直徑 30 公尺，高 54 公尺（另有一說爲直徑 31 公尺高 45 公尺），採用希臘羅德島可以流通空氣的超輕多孔磚建造，這個圓頂爲世界第二大的圓拱型屋頂，只比梵諦崗聖彼得大教堂的圓屋頂小。最大的特色是建造在長方形的牆面上，建築師在四面牆上各加上一個大圓拱，相鄰的兩個圓拱和圓頂間會產生一個三角狀的空洞（Pandantive），再用磚頭將這奇怪的三角形曲面砌成一個圓形基座，然後在基座上蓋出大圓頂。

我在教堂裡面遇見這位小姐，經過短暫交談後，拍下這一次土耳其旅遊最得意的人物照。

爲了要支撐大圓頂的超級重量，並且平衡外推力，在結構上增加許多補強的措施，圓頂下建造一圈高窗戶使圓頂的外推力經由窗戶向內收束，往下貫到垂直方向。同時在緊鄰圓頂結構的東西南北四側，都個別建造一座塔樓緊貼著圓頂，以減輕四個圓拱所承受到的外推力。

圓頂建造完成後第 50 年，發生第一次坍塌，其後又發生過 6 次坍塌，原因在於把大圓頂建在長方形牆面上，結構本身不夠穩固。後來的人不斷重修大圓頂，同時陸續增建許多補強結構，例如增建了 5 面扶壁支持東西兩側的圓頂，另外還建造了四面垂直的高牆，頂著由大圓頂往下傳送的外推力。



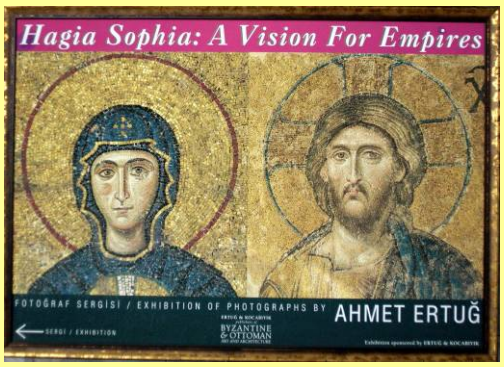
入口上方的向聖母奉獻聖蘇菲亞

教堂外觀之一

團員們在外等候

教堂內部

精緻的馬賽克壁畫



博物館展覽海報

伊斯坦堡聖蘇菲亞大教堂

伊斯坦堡聖蘇菲亞大教堂潔淨亭

地下水宮（Yarebatan Sarnici）

地下水宮（Yarebatan Sarnici）位於藍色清真寺與聖蘇菲亞大教堂附近。Yare 是地底之意，Sarnici 是沈入之意，Yarebatan 是地底的大空間，所以地下水宮的意思就是在地底下的大空間。這個廣大的空間其實是用來貯水的，於西元 4 世紀由君士坦丁大帝起建，至西元 6 世紀尤思提安大帝時完工。

整座水庫的體積爲長 140 公尺x寬 70 公尺x高 9 公尺，用 336 根柯林斯式大石柱支撐著巨大的磚造拱頂，貯水量達十萬噸，是引黑海附近的水源，經由水道橋輸送到伊斯坦保再加以貯存。這個地下的水庫一度也曾經用來當軍事彈藥庫使用，存放軍火。

水庫搭建了木板走道，供人行走，相當濕滑，出口的地方設有一些咖啡座，播放古典樂曲，觀光客玩累了，可以在這裡喝杯飲料，聽聽音樂，小憩一會兒。

地下水宮裡還有兩項參觀的重點，一個是淚柱，是一支石柱，可能取自伊斯坦堡倍亞濟區（Beyazit）的一處市集（Forum），表面刻有樹紋和孔雀眼的紋路。被稱爲淚柱的原因是這根石柱，不知道爲什麼表面會出水，配上那些孔雀眼的圖案，好像一直在流淚一樣。

淚柱上有一個小孔，是最容易出水的地方，有一個傳說，說是把手掌張開，用拇指壓著小洞，順時針的方向讓整隻手掌從柱子表面上轉一圈，就可以帶來幸運，經過許多人長時間觸摸的結果，使得小洞四周表面平滑得像拋光的金屬一樣，旅客總是在此駐足，排隊等著創造自己的幸運。

另外一個聚居人潮的地方是，兩根石柱底部支撐的梅杜莎（Medusa）頭像，梅杜莎係希臘神話中的蛇髮女妖，在進入水庫後段的右側，接近牆壁的地方，鄰近的兩根石柱底部各壓了一個梅杜莎的頭，一爲倒放，一爲側放，傳說係用來鎮邪，保持水庫安全的。

另外的一個說法，則是由於石柱不夠長，柱底下要墊東西，正好找到了現成的兩個梅杜莎頭像可以利用，至於爲什麼一個倒放，一個側放，完全是配合卡入的高度需求，不是故意安排的效果。

這兩個說法，我寧可採信前者，要知道水庫裡一共有 336 根石柱，這麼大的面積裡，怎麼會那麼恰恰好，鄰近的兩根高度不夠？從倒放及側放的角度和銜接石柱底部處理看得出來都是刻意修整過的，顯然不是偶然的處理。

地下水宮有許多柱子

有樹紋和孔雀眼紋路的淚柱

壓著人頭像的石柱

側放的人頭像

土耳其觀光局設置的大幻燈圖片

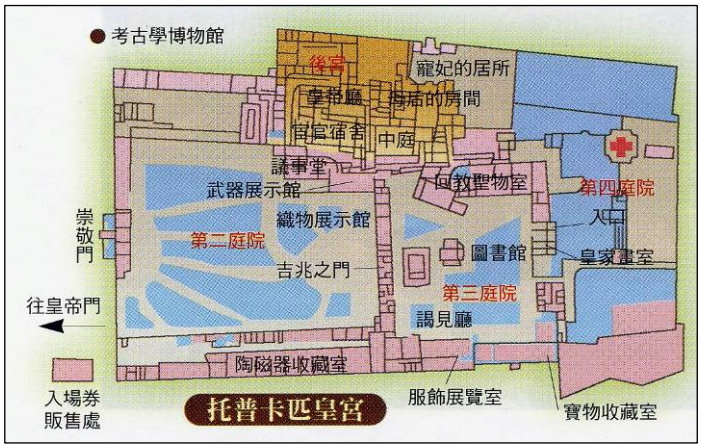
托普卡匹皇宮博物館（Topkapi Palace）

托普卡匹皇宮（Topkapi Sarayi 或 Topkapi Palace）位於聖蘇菲亞大教堂後面的半島小山丘頂端，占地 70 平方公里，居高臨下易守難攻，整座皇宮有海牆及城牆圍繞，博斯普魯斯海峽成爲皇宮的天然屏障，稱得上是君士坦丁堡的城中之城。

這座皇宮由蘇丹默罕莫德二世於西元 1466 年建造完成，自其後 450 年間，鄂圖曼土耳其帝國的 36 位（另一說爲 20 位）蘇丹都居住在此，同時也是政府機關的所在，御前會議及國家慶典都在此舉行，西元 18 世紀官員、朝臣及奴僕等約 5,000 人，的也住進了圍牆的周圍，人數最多時曾經住過 6,000 多人。

鄂圖曼帝國晚期另新建了朵馬巴恰皇宮（Dolmabahce）、錫拉岡皇宮（Ciragan）及伊迪斯皇宮（Yildiz）等三處皇宮，來取代托普卡匹皇宮。

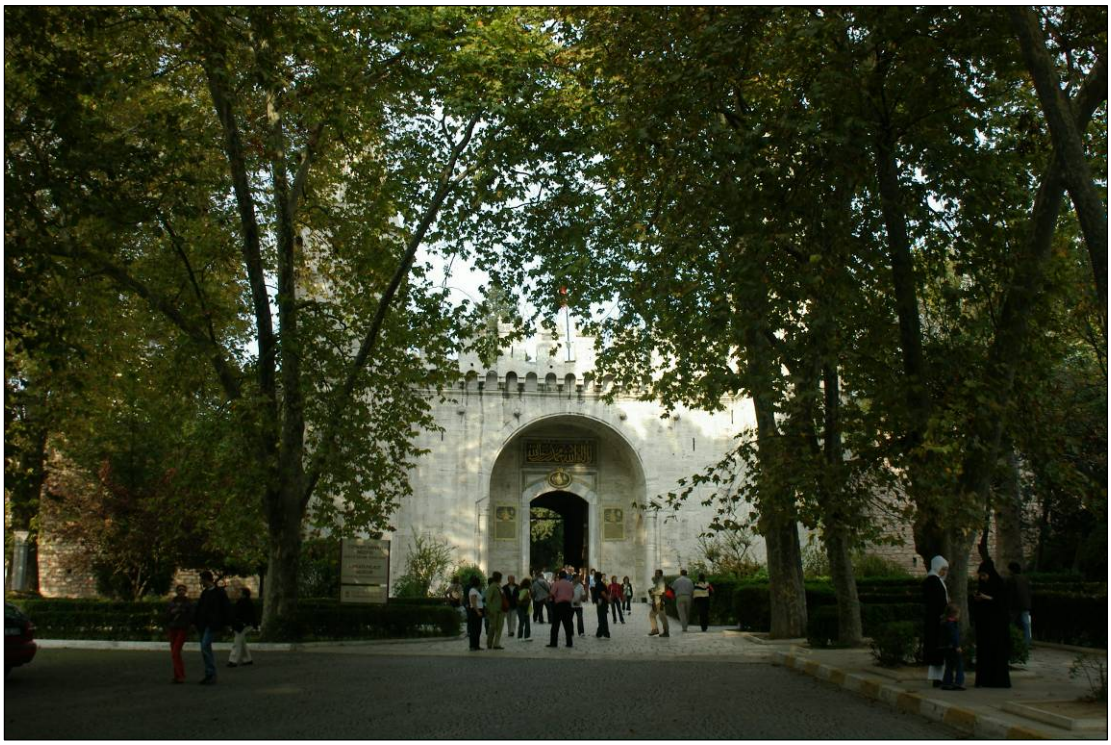
托普卡匹皇宮於西元 1924 年開放，西元 1991 年改成博物館，是世界上最大的宮殿博物館，總共有 400 多個房間，展示 86,000 件富有歷史意義的手工藝品，包括珠寶、服裝、傢俱、毛毯、中國陶瓷、玻璃製品、圖畫、武器及史料。



皇宮入口處右側馬路邊有一座默罕莫德三世泉亭（Ahmet Ⅲ Cesmesi），建於西元 1729 年，牆面佈滿紋飾，爲典型的鄂圖曼建築風格，供應泉水讓人們飲用。

入口大門稱皇帝門（Imperial Gate），位於聖蘇菲亞大教堂以東，是最外圍的城門，有一尊名爲「托普卡匹」的古老大炮，今日皇宮的名稱即從此而來。皇帝門開門的時間是第一次清真寺通知大眾祈禱的時候，晚上在則最後一次通知大眾祈禱後關門。

穿過皇帝門，即進入皇宮的第一庭院，院內種植樹林，有希臘羅馬時期的石雕，前端還有一座伊蓮娜教堂（Haghia Eirene），是拜占庭時代建造的，皇宮落成後，歷代都當作古董房使用，目前每年夏季由伊斯坦堡音樂協會（Istanbul Music Foundation）在此教堂舉行音樂演奏會。



第一庭院的末端是崇敬門（Gate of Respects），有兩個對稱的八角型椎狀高塔，城門上方有一橫幅的金字，用阿拉伯文書寫可蘭經的精義。緊鄰的下方正中央，有一個鄂圖曼文的印璽圖案，是號稱「勝利的征服者」（Faith of the Conqueror）蘇丹默罕莫德二世的印文。古代官員走過崇敬門時，必須脫帽敬禮，表示對蘇丹的尊敬。

崇敬門左邊有一條小路，可以通往附近的考古博物館（Archaeological Museum），參觀托普卡匹皇宮入場券的售票亭就設在崇敬門的附近。

跨進崇敬門之後，是皇宮的第二庭院，右邊有一個陶瓷收藏室，是好幾個相連的房間組成，從前是負責供應皇宮中所有人食物的廚房，現在則展示陶瓷用具，包括來自中國青花瓷、綠磁、紅釉及日本磁器，當然還有土耳其自己生產的瓷器。其中最大的一只，是直徑 1 公尺的中國瓷盤。

左邊有一間鄂圖曼傳統形式的精緻房屋，門窗和屋頂裝飾的金屬，看起來像是黃金，當然也可能是採用外層貼金箔的方式。這間房屋爲行政中心的議事堂，空間不算大，陳設很簡單，牆壁上繪滿了圖案。

右面牆上有扇格子窗，蘇丹在這扇窗子後面，聆聽朝臣討論政事的情形。據說早期蘇丹是和大家一起開會商議國事，後來有一次被平民闖入陳情受到驚擾，爲了確保安全，蘇丹才接受建議改成隔窗聽政。議事堂有一個後門，連接的迴廊直通後宮，現在有人守著，不准進入。

這間議事堂的格局和佈置也是整個托普卡匹皇宮廳室的縮影，座位沿著牆壁設置，上面舖著厚實的棉墊，呈現典型的鄂圖曼宮室規格，顯示出土耳其人原始遊牧民族的特性，所發展出來的那種不分彼此排排坐的文化特質，與朵馬巴洽皇宮的擺設採歐洲型式，具有階級味道的風格，完全不同。

議事堂銜接著一個連棟式的建築，入口的地方稱做吉兆門（Gate of Felicity），又稱白宦官之門（Gate of White Eunuch），是西元 18 世紀改建的，融合了鄂圖曼和洛可可兩種風格，這道門是宮室的出入口。吉兆門前方的地面上有一個凹洞，據說是國家慶典時，蘇丹所坐的位置。

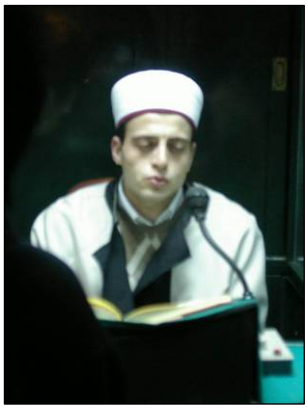
從狹窄的後宮入口進入皇宮參觀，最重要的地方當然是皇帝廳（Imperial Hall），又稱爲圓頂廳（the Dome），由大建築師錫南設計。空間十分寬敞，牆壁上的貼滿了花紋繁複的磁磚。圓頂上垂掛著洛可可式的水晶燈，有一座英國維多利亞女王送的立鐘，還擺了一只中國大花瓶。

皇帝廳連接的議事廳，是古代蘇丹和首相朝臣論議國事的地方，沿著牆壁的方型座位區，高出地面一級，舖著厚實的地毯，陳設簡單，沒有什麼其他特別的家具飾品。觸目可及之處，不管是牆壁、坐椅、地毯、壁爐上都佈滿了紋飾。

蘇丹阿梅特三世（Ahmet Ⅲ）御膳室的水果磁磚很特別，起居室的伊茲尼磁磚非常美麗，寢宮裡擺設著兩座金漆大床，宮內每一個廳室都用色澤花紋細緻的磁磚裝飾，這種特殊的鄂圖曼風格，讓人大開眼界，也告訴我們土耳其人可以說是最具藝術水準的民族。

白色大理石建造的浴室寬敞明亮，沒有任何多餘的設施，一看就是用來做土耳其浴的設計，引水道及加熱設備現在仍可運轉使用。這間看起來非常清潔舒適的浴室，足以說明沐浴對土耳其人來說，是生活裡相當重要的享受。

後宮（Halem）規模宏大，廳堂與房舍間以狹窄的迴廊及樓梯連接，房屋皆以色澤花紋細緻的磁磚裝飾，除了蘇丹母親、妻妾嬪妃、王子所住的房屋外，據說還有宴會廳、醫院、2 座清真寺、3 座游泳池、9 座浴場、1 座監獄，大大小小共約 300 個房間，平均約有 600 人居住在內，自成一個獨立的區域。



後宮的外圍，還有宦官及女侍居住的房間。宦官宿舍是由好幾棟相連的低矮房屋，所圍成的數個庭院組合而成的，爲了防範後宮嬪妃與宦官私通，土耳其皇宮裡的宦官特別選用埃及南部皮膚黝黑的努比亞人，萬一生出私生子也易於辨認。

比起後來建造的多馬巴切皇宮，充滿著鄂圖曼色彩的托普卡匹皇宮實在是簡樸得多，皇室奢靡的程度與國家的強弱，應該是成反比的吧？

從後宮出來即是第三庭院，有些樹叢沒有什麼章法地散落在四處，顯然沒有特別的設計和維護。第三庭院裡有幾個非常有名的房間，右邊是珠寶室，一共有 4 個房間，這是托普卡匹皇宮人潮最多的地方，大家排隊依序觀賞世界著名的寶石製品。

第 1 間展示蘇丹御用的珠寶，從這些精緻的珠寶，可以了解鄂圖曼帝國是多麼的富裕。其中最引人注意的焦點，爲 3 公斤的祖母綠寶石和名爲「湯匙小販的鑽石」。主鑽爲世界第二大的 86 克拉鑽石，周圍 49 顆小鑽，黃金基座，爲托普卡批皇宮中最昂貴的寶物。傳說一位漁夫撿到一顆發光的石頭，拿到市場換了 3 根湯匙，湯匙小販因此而得到此一珍貴的寶物。

第 2、3、4 間寶物展覽室內陳列許多戰爭中的戰利品，包括：

1. 蘇丹謝利姆一世（Selim Ⅰ）征服埃及的黃金製戰利品，其中有裝著聖約翰手臂及手掌遺骨的黃金箱子。
2. 托普卡匹短劍，是由鄂圖曼皇室專屬的工匠設計製造，原本贈送給伊朗的波斯王納德爾沙（Nadir Shan of Iran），因納德爾沙被暗殺而再送回土耳其皇室。把手嵌有三顆色澤完美的大翡翠，黃金製造的劍身鑲滿了鑽石。
3. 黃金搖籃，爲 16 世紀的作品，用鑽石、翠玉、紅寶石及黃金打造所成。
4. 穆斯塔法三世（Armour of Mustafa Ⅲ）的軍裝，計有黃金面罩、黃金戰袍、黃金戰靴、黃金盔甲、黃金馬蹬，總重量可以把一個人壓得站不起來。
5. 純金板覆蓋的王座。
6. 鑲著藍寶、綠寶石的王座。

服飾展覽室，展示蘇丹御用的外袍（Kaftan），衣服厚重，大多數是紅色，由其長度可見當時人的體型相當高大，有一位蘇丹約高 190 公分重 100 多公斤。

第三庭院的左邊是回教聖物室及皇家畫室，聖物室由 4 個圓頂房間組合而成，原爲「勝利的征服者」穆罕莫德二世的樞密廳，經不斷改建後被用來放置回教先知穆罕莫德之斗篷、信件、長劍、腳印模型等聖物。皇家畫室則展示歷代蘇丹的畫像，以及描繪鄂圖曼皇室的生活的圖畫。

中庭是舉行慶典時蘇丹接見大臣使節之處，蘇丹坐在吉兆之門前，大臣們則列隊恭賀。還有一間牆壁繪滿美麗圖案的圖書館

第四庭院是後花園，爲皇宮最開闊之處，庭院中有蘇丹專門用來喝咖啡的巴格達亭（Baghdad Pavilion），是典型的鄂圖曼式建築。另外還有許多歐洲風格的獨立式房屋，在第四庭院可欣賞博斯普魯斯海峽及金角灣優美的風景。

巴士進出狹窄宮門比考駕照還難

從此黃金亭可觀看黃金角海域

不知道是貼牆壁的磁磚用來貼廁所，還是貼廁所的磁磚用來貼牆壁？

蘇丹宴客眾人共取圓桌中一個大中國磁盤中的食物

尾聲

土耳其的旅遊此告一個段落，10 月 13 日星期四（第九天）下午在市區用過晚餐之後，我們搭車到伊斯坦堡的阿塔圖克國際機場，隨身行李多了許多收集來的書籍資料，一件皮衣三雙襪子十四盒蘋果茶二盒蜜棗一個花瓶，少了一件游泳褲。機場的安全檢查非常嚴格仔細，耽擱很長的時間，但是並沒有辦法攔截到在我們離去之後發生在羅馬尼亞，傳染到土耳其的禽流感。

土耳其航空公司 TK 960 班機 2345 起飛，來到泰國的曼谷機場已經是 10 月 14 日星期五（第十天）中午 1220 了，我們要搭乘泰國航空公司 TG 636 班機 1815 起飛 2255 到台灣。這段空檔時間我先在機場內捏腳按摩，消除連日來的疲憊以及酸痛的雙腳。當我想找嘉新公司林德鴻先生

找回寄放在他那裡的行李時，遇到陳坤鈿先生夫人陳楊雅惠女士，她說團員們都到機場泰國餐廳吃米粉湯。摸索到該處時，林德鴻先生也在現場，取回行李之後也點了一碗米粉湯，當那鮮美的湯汁入喉之後，一股莫名的感動湧上心頭，再加上泰國特有的魚露辣椒，多日來在飲食上的委屈終於全部討回公道了。以後再有機會到泰國轉機，一定要挪出時間去品嘗一下。

在回台灣的飛機上，遇到前座有位年輕的婦人由尼泊爾到此轉機回台，二人閒聊旅遊的樂趣甚歡，等她聽說我會寫遊記，就開口向我要求送她一本，還要坐到我身邊來，剛好我身邊放有行李，而且繫好安全帶的燈號亮起，二人坐定之後再也沒有交談。

回到家中已是半夜，不敢吵醒高堂，獨自進房休息，從此生活不正常，開始整理資料編撰遊記，坐在電腦桌前每逢思考時便猛抽香菸，心中只想趕快完成任務，否則無法恢復正常作息。

比起去年的希臘遊記，今年找資料和數位相片的整理功力大增，畢竟人都要隨時求進步的。出國期間研究所的課程中斷，老師要我以土耳其考察心得，報告全球化策略的研究，很想再製作圖片簡報檔案，但有感心力疲憊，還是快一點將遊記出刊，與同行的友好們分享成果，這才是我最大的願望。

何澄祥　完成於 2005 年 10 月 23 日

何澄祥作品集

何 澄 祥　作品集					
編號	日　期	名　稱	編號	日　期	名　稱
1	1990/05/12	德國百靈佳之旅	21	1997/04/09	東南亞訪問團
2	1991/03/20	日本大阪 MobacShow 之旅	22	1997/08/27	慎終追遠
			23	1998/03/18	東澳洲八日遊
3	1991/10/04	南非共和國之旅	24	1999/02/05	日本北海道六日遊
4	1992/02/16	大陸經貿考察團	25	1999/03/05	普吉島高爾夫四日遊
5	1992/09/17	紐西蘭奶油之旅	26	2000/06/08	九寨溝八日遊
6	1993/03/26	日本 MobacShow 之旅	27	2000/10/07	瑞士德國奧地利考察之旅
7	1993/04/10	台灣開放小麥及麵粉自由進口之研究	28	2001/02/19	永紐乳品日本 MobacShow 之旅
8	1993/05/18	永光興夏威夷美西之旅	29	2001/04/28	義大利法國考察之旅
9	1994/04/12	布勒公司製粉師受訓報告	30	2002/05/26	東歐十二日之旅
10	1994/06/26	泰國七日遊	31	2002/10/09	上海之旅
11	1994/07/24	俄羅斯及北歐四國遊記	32	2002/10/10	台灣大道之旅
12	1994/09/24	瑞士布勒公司訪問記	33	2003/09/22	農產品貿易赴美友好訪問團參訪記
13	1995/03/27	德國 IBA 展及瑞士巧克力考察			
			34	2003/10/18	中國大陸絲路之旅
14	1995/04/27	大陸考察遊記	35	2004/07/28	南非探親之旅
15	1995/08/12	美國考察遊記	36	2004/08/30	台灣麵粉工業發展史
16	1995/09/20	金剛經讀經心得	37	2004/10/15	希臘之旅
17	1996/04/28	澳門高爾夫之旅	38	2005/03/25	洛杉磯都市成長管理
18	1996/05/23	加拿大洛磯山脈之旅	39	2005/08/23	日本愛知萬國博覽會之旅
19	1996/06/13	印尼七日遊	40	2005/10/05	土耳其共和國遊記
20	1997/03/30	香港親子之旅			